



Generalitat de Catalunya
**Departament de Cultura
i Mitjans de Comunicació**
Servei Territorial a Barcelona

INVENTARI DEL PATRIMONI CULTURAL DEL PARC NATURAL DE LA MUNTANYA DE MONTSERRAT

Patrimoni moble



Josep M. Solias, Juana María Huélamo, Susana Laudo

SUMARI

SUMARI.....	2
-------------	---

Collbató.....	3
----------------------	----------

Nom/s:	CRIST A LA SANTA COVA.....	4
Nom/s:	ROSARI MONUMENTAL: PRIMER MISTERI DE GOIG.....	6
Nom/s:	ROSARI MONUMENTAL: SEGON MISTERI DE GOIG.....	8
Nom/s:	ROSARI MONUMENTAL: TERCER MISTERI DE GOIG.....	10
Nom/s:	ROSARI MONUMENTAL: QUART MISTERI DE GOIG.....	13
Nom/s:	ROSARI MONUMENTAL: CINQUÈ MISTERI DE GOIG.....	15
Nom/s:	ROSARI MONUMENTAL: PRIMER MISTERI DE DOLOR.....	18
Nom/s:	ROSARI MONUMENTAL: SEGON MISTERI DE DOLOR.....	20
Nom/s:	ROSARI MONUMENTAL: TERCER MISTERI DE DOLOR.....	22
Nom/s:	ROSARI MONUMENTAL: QUART MISTERI DE DOLOR.....	25
Nom/s:	ROSARI MONUMENTAL: CINQUÈ MISTERI DE DOLOR.....	28
Nom/s:	ROSARI MONUMENTAL: PRIMER MISTERI DE GLÒRIA.....	31
Nom/s:	ROSARI MONUMENTAL: SEGON MISTERI DE GLÒRIA.....	36
Nom/s:	ROSARI MONUMENTAL: TERCER MISTERI DE GLÒRIA.....	40
Nom/s:	ROSARI MONUMENTAL: QUART MISTERI DE GLÒRIA.....	44
Nom/s:	ROSARI MONUMENTAL: CINQUÈ MISTERI DE GLÒRIA.....	47
Nom/s:	VERGE DOLOROSA.....	50
Nom/s:	MURAL VERGE DOLOROSA.....	53
Nom/s:	VIACRUCIS MONUMENTAL: PRIMERA ESTACIÓ.....	56
Nom/s:	VIACRUCIS MONUMENTAL: SEGONA ESTACIÓ.....	58
Nom/s:	VIACRUCIS MONUMENTAL: TERCERA ESTACIÓ.....	60
Nom/s:	VIACRUCIS MONUMENTAL: QUARTA ESTACIÓ.....	62
Nom/s:	VIACRUCIS MONUMENTAL: CINQUENA ESTACIÓ.....	64
Nom/s:	VIACRUCIS MONUMENTAL: SISENA ESTACIÓ.....	66
Nom/s:	VIACRUCIS MONUMENTAL: SETENA ESTACIÓ.....	69
Nom/s:	VIACRUCIS MONUMENTAL: VUITENA ESTACIÓ.....	71
Nom/s:	VIACRUCIS MONUMENTAL: NOVENA ESTACIÓ.....	73
Nom/s:	VIACRUCIS MONUMENTAL: DESENA ESTACIÓ.....	75
Nom/s:	VIACRUCIS MONUMENTAL: ONZENA ESTACIÓ.....	77
Nom/s:	VIACRUCIS MONUMENTAL: DOTZENA ESTACIÓ.....	79
Nom/s:	VIACRUCIS MONUMENTAL: TRETZENA ESTACIÓ.....	81
Nom/s:	VIACRUCIS MONUMENTAL: CATORZENA ESTACIÓ.....	83
Nom/s:	CREU DE SANT MIQUEL.....	85
Nom/s:	CREU NOVA.....	88
Nom/s:	MONUMENT A PAU CASALS.....	90
Nom/s:	ESCULTURA SANT FRANCESC D'ASSÍS.....	92

Collbató

Dades del jaciment: 042

Nom/s: **CRIST A LA SANTA COVA**

Municipi: Collbató

Comarca: Baix Llobregat

Coordenades UTM: 403768 / 4604895

Accés: Fàcil

Context: Terreny erm

Tipus:

Cronologia: 1997

Descripció: Escultura en bronze de Jesús crucificat. L'escultura penja d'uns cables a l'altar, a l'esquerra de la Verge, quedant suspesa al aire. L'artista capta i atrapa un instant fugisser a la vida de Jesucrist, l'ha fet molt proper, amb senzillesa i força emotiva. L'escultura posseeix i escampa dinamisme; no es un cos mort, es el camí de l'esperança, ja que ha estat pensada perquè acompanyi l'ésser humà en les seves pregaries.

El Crist es pràcticament el mateix que es va fer per la residència Sant Francesc de Santpedor al any 1997. Mesures: 82 x 35 x 10 cm.

Notes: Autor: Susana Laudo - KuanUm

Pàg. Web:

<http://www.guiamanresa.com/ramonoms/index.html>

Bibliografia:

Número de l'element: 042

Nom de l'element: CRIST SANTA COVA



Dades del jaciment: 045

Nom/s: **ROSARI MONUMENTAL: PRIMER MISTERI DE GOIG**

L'ANUNCIACIÓ DE L'ÀNGEL A MARIA

Municipi: Collbató

Comarca: Baix Llobregat

Coordenades UTM: 403413 / 4605350

Accés: Fàcil

Context: Terreny erm

Es troba al camí de la Santa Cova, entre el funicular i la cova. .

Tipus: Varis

Cronologia: 1896

Descripció: Autor : F. Pagès i Serratosa (escultor)

Escultura

Pedra; marbre i ferro forjat

Monument en pedra, marbre i ferro. La major part de l'obra està feta en pedra blanca. Te forma de monument sobre altar, d'estil neogòtic.

El motiu principal, esculpit en baix relleu sobre marbre blanc, es troba al centre del monument. Està emmarcat com si fos un quadre. Per sobre es pot llegir: "AVE MARIA GRATIA PLENA". Per sota, inscrit en negatiu, la dedicatòria: "OFRENDA DE LA FAMILIA SIVATTE LLOPART". Tota aquesta part s'aixeca sobre una gruixuda columna i aquesta sobre l'altar. El motiu principal es el de l'Anunciació. Una creu corona l'obra. Als costats del monument hi ha dos alts fanals per col·locar espelmes en ferro forjat, del mateix estil.

A la pedra, a un costat de la part frontal, apareix la signatura de C.

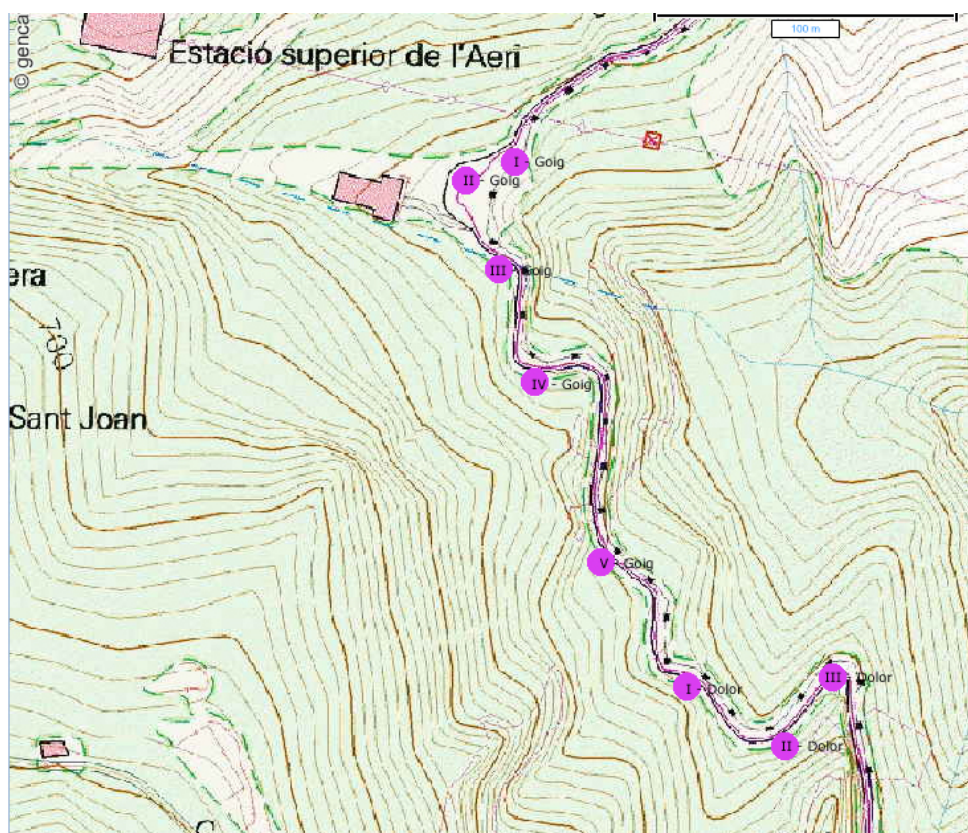
RIBA C. Ofrena de la Família Sivatte Llopart.

Notes: Autor: Susana Laudo - KuanUm

Bibliografia: MOLAS I RIFÀ, Jordi (1998): Guia oficial de Montserrat, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 0, Barcelona.

Número de l'element: 045

Nom de l'element: ROSARI MONUMENTAL. PRIMER MISTERI DE GOIG



Dades del jaciment: 046

Nom/s: **ROSARI MONUMENTAL: SEGON MISTERI DE GOIG**

LA VISITA DE MARIA A LA SEVA COSINA ELISABET

Municipi: Collbató

Comarca: Baix Llobregat

Coordenades UTM: 403421 / 4605326

Accés: Fàcil

Context: Terreny erm

Es troba al camí de la Santa Cova, entre el funicular i la cova. .

Tipus: Varis

Cronologia: 1983

Descripció: Autor : Manuel Cusachs (escultor)

Escultura

Ferro Forjat

Estàtues de ferro, sobre pedestal en bloc de pedra, que representen la verge Maria i a la seva cosina Santa Elisabet. Las figures son molt estilitzades i juvenívoles, la Verge sembla quasi una nena. L'escultor ha sabut captar tota la senzillesa, la il·lusió i la puresa d'aquesta trobada. Al centre del bloc de pedra placa amb petita oració gravada. A l'esquerra del pedestal, dues plaques en ferro, la superior amb la dedicatòria: "A LA MEMÒRIA DE JOAQUIM QUADRADA I CALVÓ/ LA SEVA ESPOSA I FILLS/ 8-SEPTEMBRE-1983"; l'inferior amb la signatura de l'artista i els anys (1982-1983).

Notes: Autor: Susana Laudo - KuanUm

LA VISITACIÓ DE LA MARE DE DÉU

Obra inspirada a l'evangeli de Lluc: (Lc. 1, 39-41).

Beneït pel P. Abat Cassià Maria Just el 17 de setembre de 1983.

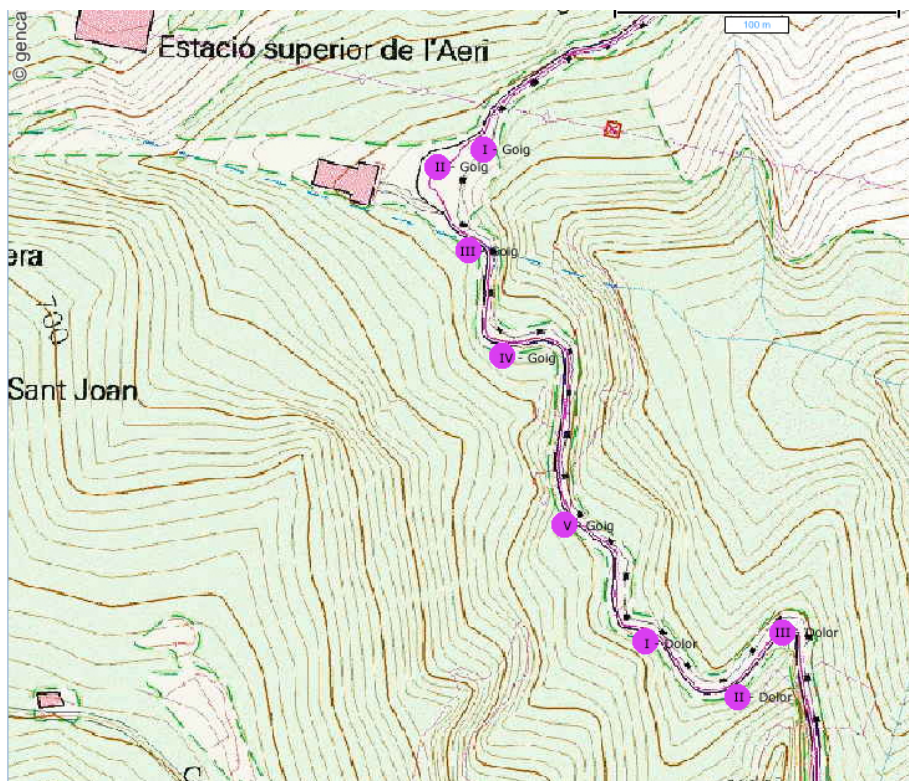
Substitueix l'obra primitiva, de l'arquitecte Enric Sagnier (1858 - 1931) i l'escultor Agapit Vallmitjana (1830-1915) destruïda per una esllavissada ocorreguda els anys setanta.

Ofrena de la Família Quadrada Llavina.

Bibliografia:

Número de l'element: 046

Nom de l'element: ROSARI MONUMENTAL. SEGON MISTERI DE GOIG



Dades del jaciment: 047

Nom/s: **ROSARI MONUMENTAL: TERCER MISTERI DE GOIG**

LA NATIVIDAD DE JESÚS A BETLEM

Municipi: Collbató

Comarca: Baix Llobregat

Coordenades UTM: 403438 / 4605284

Accés: Fàcil

Context: Terreny erm

Es troba al camí de la Santa Cova, entre el funicular i la cova. .

Tipus: Varis

Cronologia: 1901

Descripció: Autor : Josep Puig i Cadafalch (1867-1956)

Pedra; ferro forjat i ceràmica.

Capelleta d'estil neogòtic que tanca, amb una reixa de ferro forjat, la representació, voltada per un marc de pedra, del Naixement de Jesús.

Aquest quadre està fet amb majòliques de colors molt vius (verd, groc, blau, marró, lila i alguns reflexos metàl·lics de tons coure). S'hi representen Josep, Maria amb el Nen i el ase i el bou al seu costat, davant seu tres pastors. Davant de San Josep hi ha dos testos amb flors i a la part superior de la composició, a banda i banda, dos àngels que sostenen una cinta amb lletres de caràcter neogòtic. A la part inferior una renglera de flors tanca la composició.

La corona de la Verge i la superfície del voltant est treballada en baix-relleu fent ressortir els motius ornamentals de l'escena. A la part superior de la capella destaquen els elements neogòtics de pedra amb motius florals i el pinacle superior coronat per una creu.

Notes: Autor: Susana Laudo - KuanUm

Obra inspirada a l'evangeli de Lluc: (Lc. 2, 4-7).

Beneït pel P. Abat Josep Deàs el 27 de maig de 1901.

Finançat per la família Alexandre Pons i altres particulars.

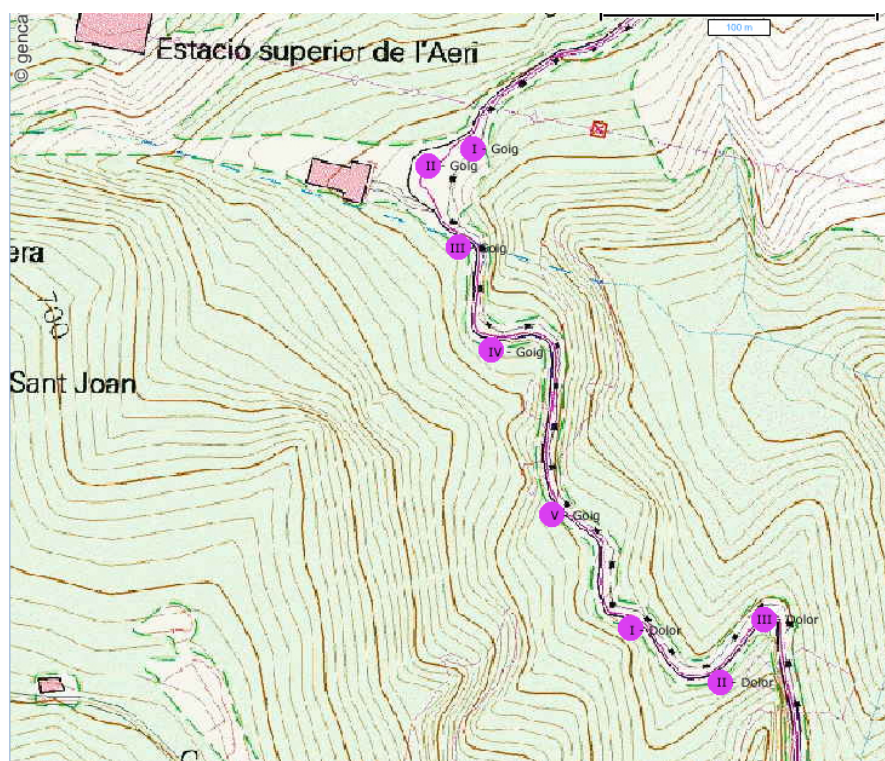
Majòlica: Joan Llimona i Bruguera (1860-1926).

Bibliografia: MOLAS I RIFÀ, Jordi (1998): Guia oficial de Montserrat, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 0, Barcelona.

SERVEI DEL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC (0): Fitxes del Patrimoni Arquitectònic, Generalitat de Catalunya, 0, Barcelona.

Número de l'element: 047

Nom de l'element: ROSARI MONUMENTAL. TERCER MISTERI DE GOIG





Dades del jaciment: 048

Nom/s: **ROSARI MONUMENTAL: QUART MISTERI DE GOIG**

LA PRESENTACIÓ DE JESÚS AL TEMPLE.

Municipi: Collbató

Comarca: Baix Llobregat

Coordenades UTM: 403464 / 4605225

Accés: Fàcil

Context: Terreny erm

Es troba al camí de la Santa Cova, entre el funicular i la cova. .

Tipus: Varis

Cronologia: 1904

Descripció: Arquitecte: Joan Martorell i Montells (1833- 1906).

Escultor: Josep Maria Barnades i Mestres (1867- 1939)

Es tracta d'un petit templet o gran altar d'estil neogòtic, fet de pedra de Montjuïc. Al centre es pot veure un baix-relleu amb tres figures: la imatge central representa Déu amb el Nen Jesús en braços, a la seva dreta la Verge Maria i a l'esquerra Sant Josep amb la vara. Al ser un monument pagat pel gremi de fusters, Déu apareix amb els elements típics d'aquesta professió, com a constructor de la "Ciutat de Déu" (a la part superior del monument) com els fusters són constructors de les ciutats humanes. D'altra banda, el fet de trobar-se a Montserrat, amb la serra de fuster, fa el nexce doblement fort entre el gremi i la muntanya.

A l'orla es pot llegir "[...]NUNCI·D[...]SERVUM(¿)U[...]DOMINE SA[...]SERVUM[...]M·IN·PACE(M?)". Apareixen, així mateix, l'Alfa i l'Omega.

El Misteri és fet amb pedra de Montjuïc.

Notes: Autor: Susana Laudo - KuanUm

Obra inspirada a l'evangeli de Lluc: (Lc. 2, 22-24).

Beneït el 23 d'octubre de 1904.

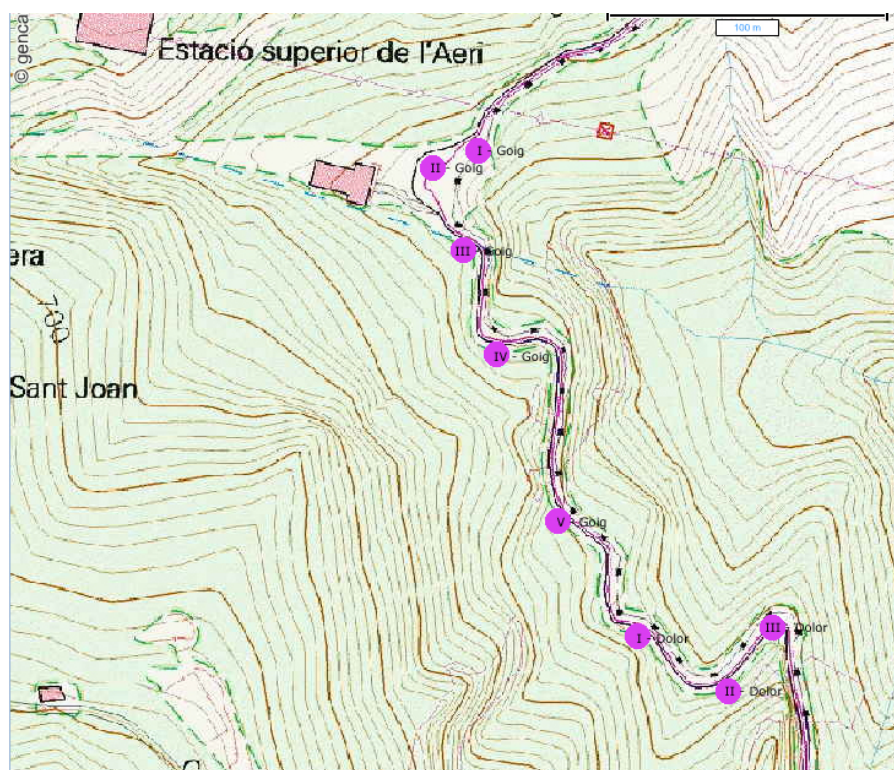
Ofrena del Gremi de Fusters de la ciutat de Barcelona.

Bibliografia: MOLAS I RIFÀ, Jordi (1998): Guia oficial de Montserrat, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 0, Barcelona.

SERVEI DEL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC (0): Fitxes del Patrimoni Arquitectònic, Generalitat de Catalunya, 0, Barcelona.

Número de l'element: 048

Nom de l'element: ROSARI MONUMENTAL. QUART MISTERI DE GOIG



Dades del jaciment: 049

Nom/s: **ROSARI MONUMENTAL: CINQUÈ MISTERI DE GOIG**

L'ENCONTRE DE JESÚS AL TEMPLE

Municipi: Collbató

Comarca: Baix Llobregat

Coordenades UTM: 403494 / 4605201

Accés: Fàcil

Context: Terreny erm

Es troba al camí de la Santa Cova, entre el funicular i la cova. .

Tipus: Varis

Cronologia: 1905

Descripció: Arquitecte: Joan Martorell i Montells (1833-1906).
Escultor: Josep Maria Bernades i Mestres (1867- 1939).
Reformà el Misteri l'arquitecte Lluís Muncunill i Parellada.
Monument en forma de paret per a inscriure un pannell en baix-relleu.
A la part davantera del mateix ens trobem amb una petita barana de ferro forjat que separa l'espectador de l'escena. Tot el monument està realitzat en llenguatge neogòtic, tant el remat central com les dues pilastres laterals.
L'escena del relleu es força típica: al centre es pot veure a Jesús que explica la doctrina als mestres de la Llei. Al darrere s'entreveuen les figures de Sant Josep i la Verge Maria que observen, com a pares sorpresos, el que està passant.
La inscripció del monument és la que segueix:
POST·TRIDVVM MEDIO DOCTORVM/ IMVENERVN ILLVM IN
TEMPLO SEDENTEM IN

Notes: Autor: Susana Laudo - KuanUm

Obra inspirada a l'evangeli de Lluc: (Lc. 2, 46-47).

Col·locat a finals de 1905 i beneït el març de 1907.

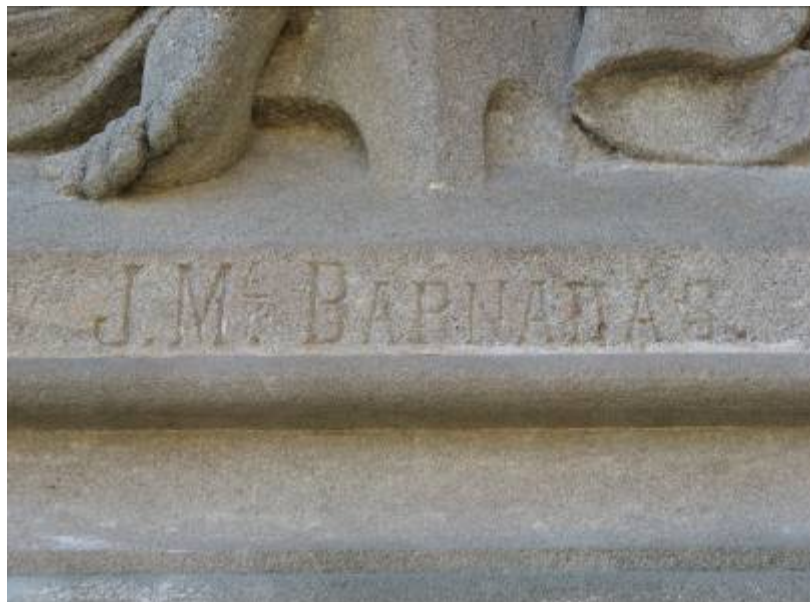
Finançat pel Sr. Joan Marcet i altres industrials de Terrassa.

Bibliografia: MOLAS I RIFÀ, Jordi (1998): Guia oficial de Montserrat, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 0, Barcelona.
SERVEI DEL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC (0): Fitxes del Patrimoni Arquitectònic, Generalitat de Catalunya, 0, Barcelona.

Número de l'element: 049

Nom de l'element: ROSARI MONUMENTAL. CINQUÈ MISTERI DE GOIG

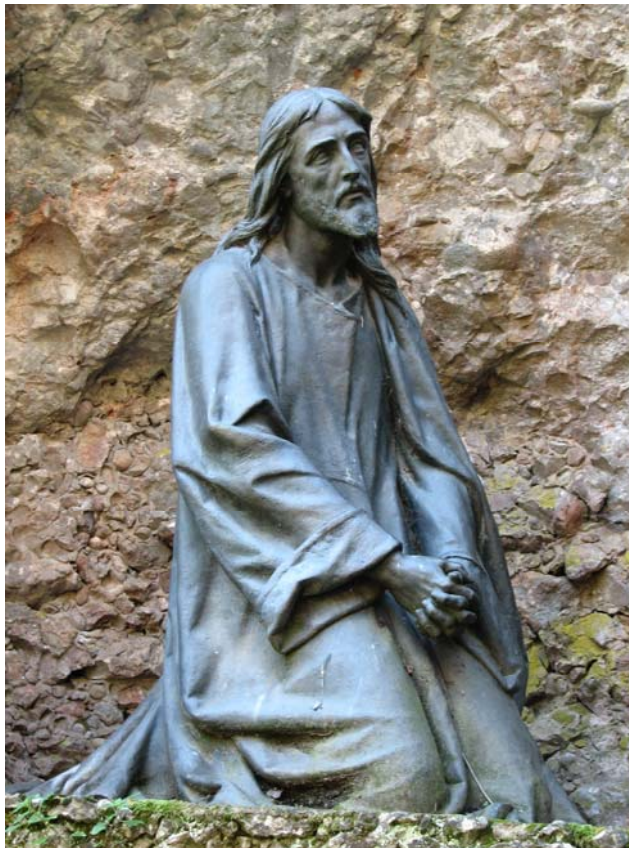
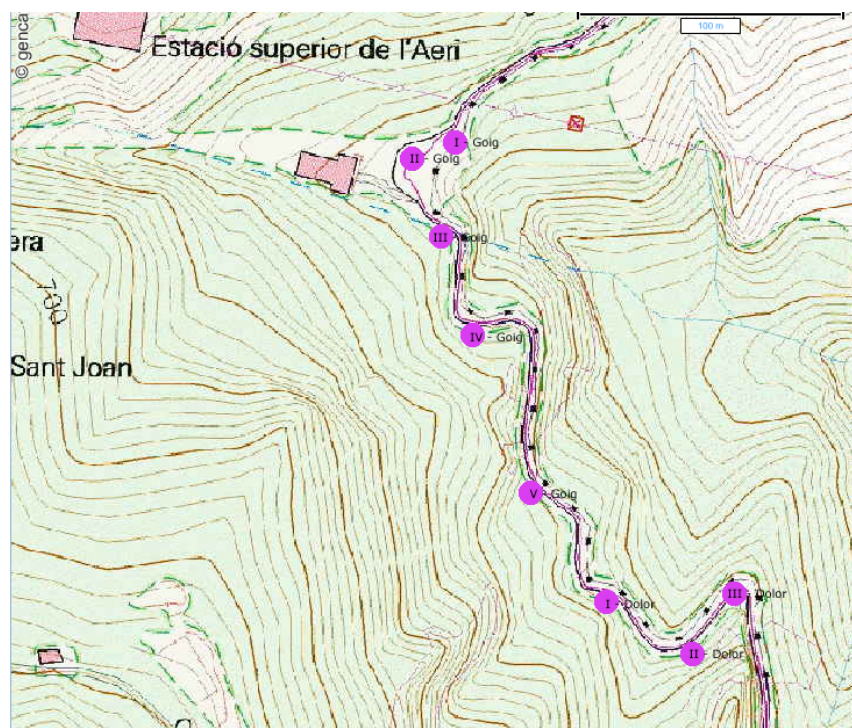




Dades del jaciment:	050
Nom/s:	ROSARI MONUMENTAL: PRIMER MISTERI DE DOLOR ORACIÓ DE JESÚS A L'HORT DE GETSEMANÍ.
Municipi:	Collbató
Comarca:	Baix Llobregat
Coordenades UTM:	403518 / 4605221
Accés:	Fàcil
Context:	Terreny erm Es troba al camí de la Santa Cova, entre el funicular i la cova. .
Tipus:	Varis
Cronologia:	1897
Descripció:	Escultor: Josep Campeny i Santamaria (1858-1922). Foneria de Masriera i Campins. Conjunt escultòric en que esta representada l'escena de l'oració de Jesús a l'hort de Getsemaní. L'escena representada, de forma totalment minimalista, està composta per la figura de Jesús agenollat, un àngel dret de cos sencer, i una branca d'olivera. Per col·locar el conjunt escultòric, es va haver de buidar una mica la roca, i per emmarcar la composició, en segon pla, es va fer un arc i es va posar una base encastada a la roca amb la frase incisa: "FASSIAS LU VOSTRO VOLUNTAT". Fora del conjunt, enganxat a la roca, un angelet del mateix material agafa una placa de marbre blanc en que hi consta la data i qui va encarregar el monument. El mestre d'obres va ser Joaquim Codina. Posteriorment a la inauguració s'hi afegí la figura de l'àngel, de la qual ha desaparegut el calze i la creu que sostenia amb les mans. Ofrena de l'Arxiconfraria Teresiana de Catalunya. A la esquerra del grup escultòric hi ha una placa en marbre blanc que diu: "L'ARXICOFRARIA TERESIANA/ DE CATALUNYA A LA VERGE/ DE MONTSERRAT"/ "24 JUNY DE 1900".
Notes:	Autor: Susana Laudo - KuanUm Obra inspirada a l'Evangeli de Marc (Mc 14, 32-36) Beneït el 24 de juny de 1897. Reformat el 24 de juny de 1900.
Bibliografia:	

Número de l'element: 050

Nom de l'element: ROSARI MONUMENTAL. PRIMER MISTERI DE DOLOR



Dades del jaciment: 051

Nom/s: **ROSARI MONUMENTAL: SEGON MISTERI DE DOLOR**

FLAGEL•LACIÓ DE JESÚS

Municipi: Collbató

Comarca: Baix Llobregat

Coordenades UTM: 403525 / 4605184

Accés: Fàcil

Context: Terreny erm

Es troba al camí de la Santa Cova, entre el funicular i la cova. .

Tipus: Varis

Cronologia: 1898

Descripció: Agapit Vallmitjana i Barbany, escultor (1830-1905)

És fet amb marbre de Carrara.

L'escultor va realitzar una escultura molt realista i va posar molta atenció en el detall. Es tracta d'una escultura de bust rodó que representa el Crist en el moment de ser coronat d'espines. Es tracta d'una figura masculina, amb el tors despullat, dreta, amb els braços separats del cos. Es troba sobre una base que serveix per a realçar la figura i té com a fons escenogràfic un petit muret de pedra, amb carreus buixardats que separa la figura de la paret natural de la muntanya. Presenta una petita reixa per a separar el monument del camí. L'obra no es tan espectacular com la d'altres artistes, no obstant això, segons opinions més actuals, s'aprecia en l'obra d'Agapit Vallmitjana una perfecció formal molt acurada. L'obra s'ha de considerar premodernista, però ja molt propera a aquest estil.

Les firmes de l'escultor i de l'arquitecte apareixen a l'obra. Est amb data de "SEPTIEMBRE 1898". La firma de l'escultor est a la base de l'estàtua del Crist. El nom de les persones que fan l'ofrena est esculpit en baixrelleu al sobre de la taula d'altar sobre el cos cilíndric en que descansa l'escultura. La signatura de l'arquitecte apareix lleugerament per sobre d'aquesta "taula d'altar", a la dreta i la data a l'esquerra.

Notes: Autor: Susana Laudo - KuanUm

Obra inspirada a l'Evangeli de Marc (Mc 15, 13-15).

Beneït el 9 de setembre de 1898.

Ofrena de la germanes Elvira i Emilià Llagostera.

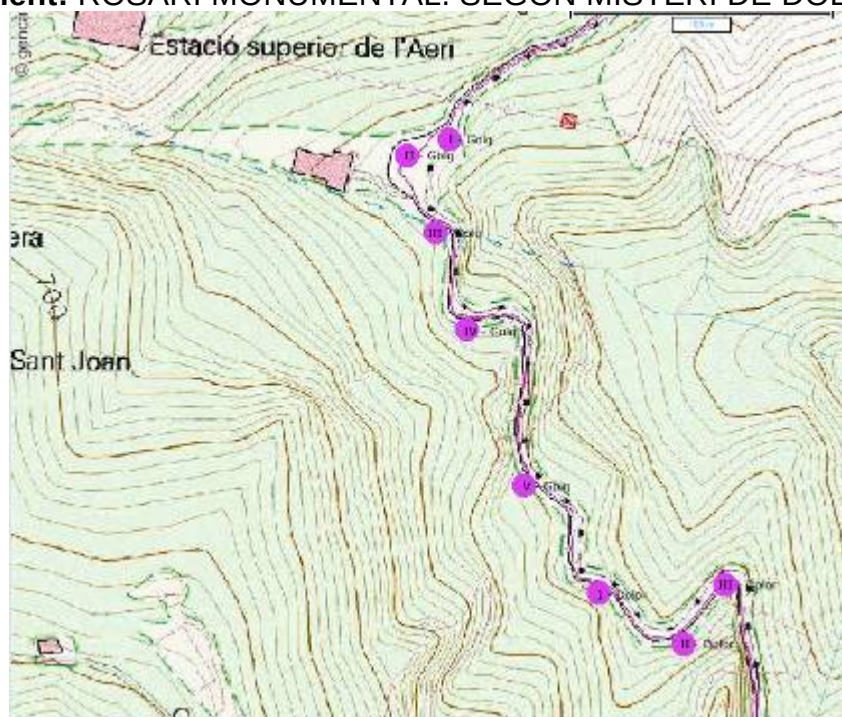
Bibliografia: MIR, Jordi I ALBESA, Carles (1999): Montserrat excursions des del Santuari, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 0, Barcelona.

MOLAS I RIFÀ, Jordi (1998): Guia oficial de Montserrat, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 0, Barcelona.

SERVEI DEL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC (0): Fitxes del Patrimoni Arquitectònic, Generalitat de Catalunya, 0, Barcelona.

Número de l'element: 051

Nom de l'element: ROSARI MONUMENTAL. SEGON MISTERI DE DOLOR



Dades del jaciment: 052

Nom/s: **ROSARI MONUMENTAL: TERCER MISTERI DE DOLOR**

JESÚS CORONAT D'ESPINES

Municipi: Collbató

Comarca: Baix Llobregat

Coordenades UTM: 403587 / 4605144

Accés: Fàcil

Context: Terreny erm

Es troba al camí de la Santa Cova, entre el funicular i la cova. .

Tipus: Varis

Cronologia: 1901

Descripció: Autors: Anselm Nogués i García, escultor (1864-1937)

Juli Maria Fossas, arquitecte (1868-1945)

Reixa dissenyada per Juli Maria Fossas i Martínez.

Manyà: Sr. M. Masnou i Esteva de Manresa.

És fet amb marbre de Carrara.

Conjunt escultòric on es barregen la pedra i el ferro forjat, amb un gran predomini d'aquest darrer material. Les figures humanes estan representades en marbre blanc de Carrara i destaca el patetisme creat per la serenitat de la figura de Jesucrist (assegut) davant els atacs que rep. De tota manera, el protagonisme estètic més destacat s'obté de la reixa que embolcalla tota la composició i li dona una altra dimensió. En aquest sentit, de combinació de materials, el treball ja es podria considerar modernista.

Notes: Autor: Susana Laudo - KuanUm

Obra inspirada a l' Evangeli de Marc (Mc 15, 16-19).

Beneït el 22 de setembre de 1901.

Ofrena dels Terciaris Franciscans de tot Espanya i els Caputxins de Barcelona.

Inaugurada el 22 setembre de 1907.

Bibliografia: MIR, Jordi I ALBESA, Carles (1999): Montserrat excursions des del Santuari, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 0, Barcelona.

MOLAS I RIFÀ, Jordi (1998): Guia oficial de Montserrat, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 0, Barcelona.

SERVEI DEL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC (0): Fitxes del Patrimoni Arquitectònic, Generalitat de Catalunya, 0, Barcelona.

Número de l'element: 052

Nom de l'element: ROSARI MONUMENTAL. TERCER MISTERI DE DOLOR





Dades del jaciment: 053

Nom/s: **ROSARI MONUMENTAL: QUART MISTERI DE DOLOR**

JESÚS AMB LA CREU, CAMÍ DEL CALVARI.

Municipi: Collbató

Comarca: Baix Llobregat

Coordenades UTM: 403570 / 4605137

Accés: Fàcil

Context: Terreny erm

Es troba al camí de la Santa Cova, entre el funicular i la cova. .

Tipus: Varis

Cronologia: 1899

Descripció: Arquitecte: Joan Martorell i Montells

Escultor: Venanci Vallmitjana i Barbany

Reixa de ferro forjat de Josep Pinart.

Escultura exempta de marbre que es troba sobre una peanya rectangular, que a la seva vegada es troba sobre una pedra de Montserrat on s'observa un discret entramat d'espines de ferro en al·lusió a la Passió. La imatge és molt convencional amb el Jesús vestit i mig agenollat portant la creu. Destaca la fesomia del rostre de Jesús, per la representació del dolor i l'espera d'auxili celestial. Es pot veure la firma a la base "Vallmitjana VENANCIO". A la peanya es pot llegir la següent inscripció: "SI·QUIS·VULT·ME·SEQUI DENEGET·SEMETIPSUM·ET·TOLLAT·CRUCEM.SUAM ET·SEQUATVR·ME Marc· VIII·(?)
MONUMENT PROPICIATORI/ ERIGIT/ PER LES ASSOCIACIONS CATÒLIQUES/ DEL/ BISBAT DE BARCELONA/ MDCCCLXXXVIII"

Notes: Autor: Susana Laudo - KuanUm

Obra inspirada a l' Evangeli de Marc (Mc 15, 21-23).

Beneït el 23 d'abril de 1899.

Ofrena de les Associacions Catòliques del Bisbat de Barcelona

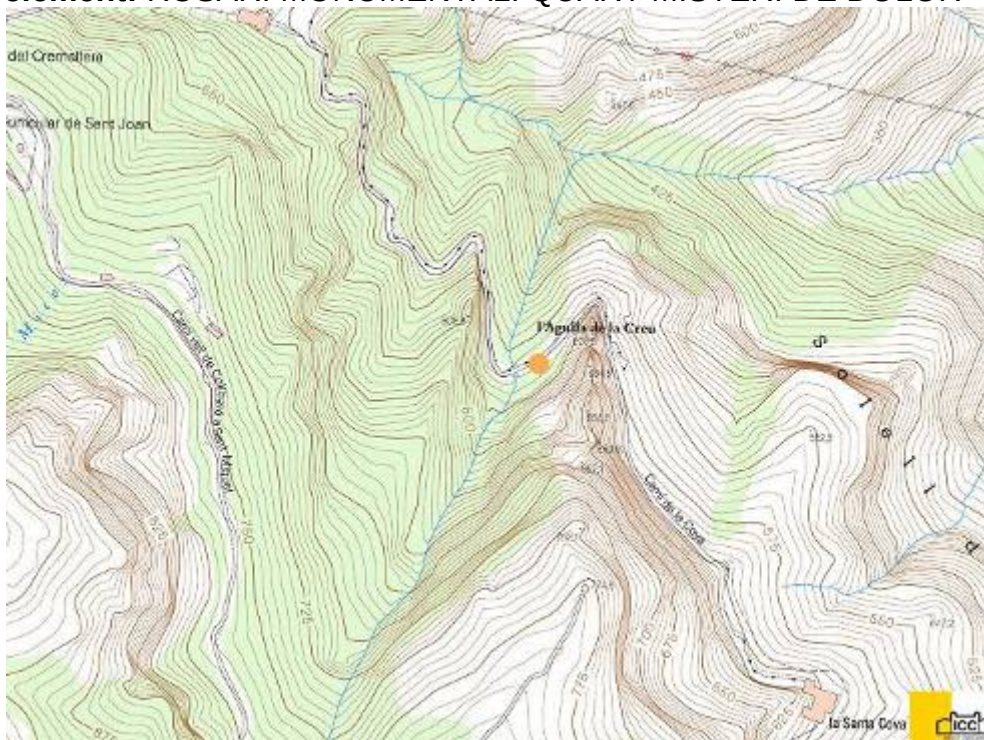
Bibliografia: MIR, Jordi I ALBESA, Carles (1999): Montserrat excursions des del Santuari, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 0, Barcelona.

MOLAS I RIFÀ, Jordi (1998): Guia oficial de Montserrat, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 0, Barcelona.

SERVEI DEL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC (0): Fitxes del Patrimoni Arquitectònic, Generalitat de Catalunya, 0, Barcelona.

Número de l'element: 053

Nom de l'element: ROSARI MONUMENTAL. QUART MISTERI DE DOLOR





Dades del jaciment: 054

Nom/s: **ROSARI MONUMENTAL: CINQUÈ MISTERI DE DOLOR**

CRUCIFIXIÓ

Municipi: Collbató

Comarca: Baix Llobregat

Coordenades UTM: 403606 / 4605177

Accés: Fàcil

Context: Terreny erm

Es troba al camí de la Santa Cova, entre el funicular i la cova. .

Tipus: Varis

Cronologia: 1896

Descripció: Autors: Josep Llimona, escultor (1864-1934)

Josep Puig i Cadafalch, arquitecte (1867-1956)

Escultor de la Creu: Josep Montserrat i Portella.

Foneria Masriera i Campins.

És un dels pocs misteris del camí que troben situat a l'esquerra d'aquest i en una posició, al revolt de la recta final que porta a la Santa Cova, destacant dins el conjunt. Es representa la Crucifixió i mort de Crist. La creu és molt recarregada d'ornaments (branca d'espí), destacant el complicat treball de ferro forjat. A banda de la Creu hi ha el Crist crucificat. A la part de darrera de la Creu destaquem algunes aplicacions decoratives fetes en bronze amb els símbols dels evangelistes: coronant el conjunt un cap d'àguila i als braços de la Creu un cap de lleó (S. Marc) i a l'altre un cap de brau (S. Lluc); als peus i alineat al cap de l'àguila (S. Joan) hi ha un cap juvenívol masculí (S. Mateu). El conjunt és envoltat, a la part inferior, d'una reixa de ferro. A la roca d'enfront, una làpida col·locada l'any 1930 recorda la persona que costejà la construcció d'aquest camí a la darrerria del segle XVII. Es tracta de Gertrudis de Camporrell, Marquesa de Tamarit, que adopta de segon cognom el de Montserrat, el qual figura com a primer a la inscripció de la làpida. L'obra fou tan difícil i cara que se li va dir, popularment, el camí de plata.

Notes: Autor: Susana Laudo - KuanUm

Obra inspirada a l' Evangeli de Marc (Mc 15, 24-27).

Beneït l'11 d'octubre de 1896.

Ofrena de l'Apostolat de l'oració de Catalunya.

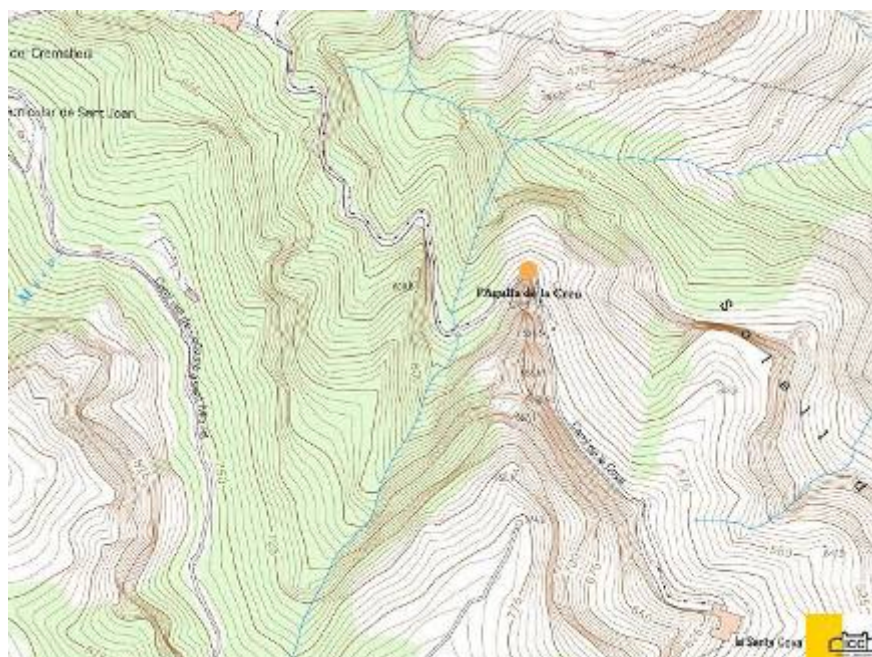
Tots el artistes que intervingueren en la construcció del Misteri pertanyien al Cercle Artístic de Sant Lluc de Barcelona.

Restaurat el 2004 per Antoni Baraut, arquitecte i Ramon Oms, escultor.

Bibliografia:

Número de l'element: 054

Nom de l'element: ROSARI MONUMENTAL. CINQUÈ MISTERI DE DOLOR





Dades del jaciment: 055

Nom/s: **ROSARI MONUMENTAL: PRIMER MISTERI DE GLÒRIA**

RESURRECCIÓ DE JESUCRIST

Municipi: Collbató

Comarca: Baix Llobregat

Coordenades UTM: 403617 / 4605128

Accés: Fàcil

Context: Terreny erm

Es troba al camí de la Santa Cova, entre el funicular i la cova. .

Tipus: Varis

Cronologia: 1916

Descripció: Arquitecte: Antoni Gaudí.

Escultor de l'àngel i del Crist: Josep Llimona.

Foneria: Esteve Barberí d'Olot.

Escultor de les tres Maries: Dionís Renard i García (1878-1946)

Reixa segons projecte de Jeroni Martorell i Terrats (1877-1951) i feta a la Casa "Ballarín".

Obres supervisades pel col·laborador de Gaudí: Sr. Joan Rubió.

L'escena representa el moment en que Maria Magdalena; Maria, mare de Jaume i Salomè portaven perfums per ungir el cos de Jesús; a l'arribar a la tomba- Aquesta té la pedra apartada i troben un jove assegut amb túnica blanca que els hi diu que Jesús havia ressuscitat. D'estil modernista, destaca el tractament d'escenografia teatral donada al conjunt, cas únic dins la resta de misteris que trobem en aquest camí. Sembla que es va buidar de pedra aquest tros per esculpir-hi la tomba buida del Crist Ressuscitat, als peus de la qual hi ha la figura de Maria Magdalena agenollada, en la que contrasta la postura de desesperació del cos amb la cara. El grup el formen quatre figures més: un àngel assegut; dues figures femenines en actitud de gran dolor, dretes davant la tomba, un xic allunyades, semblen esculpides en un sol bloc, i la figura del Crist Ressuscitat amb el braços aixecats, fora de la cova, penjat a la roca a un nivell molt més alt que la resta de figures i destacant, també, per ser l'única figura feta en bronze. Amb tècnica de trencadís, està fet l'escut amb les quatre barres. L'accés al conjunt és tancat per una barana de ferro forjat d'un estil molt "gaudinià", carregada de simbolisme, d'una branca d'espines, horitzontal, a la part inferior (la Passió), sorgeixen tres branques verticals, que sostenen la barana i de les que sorgeixen la Creu com a element central i, a banda i banda, les lletres Alfa i Omega, simbolitzant la Creu (el Crist) com començament i fi de tot.

A la esquerra enganxada a la roca i fora de la cova hi ha una placa vorejada per la "corona d'espines" amb el text: "LA LLIGA
ESPIRITVAL/DE NOSTRA SENYORA/DE MONTSERRAT/EN
NOM DE LA PIETAT/DE CATALVNIA/ FA OFRENA/

D'AQVEST MISTERI/ SIGNE DE TOTA RESVRRECIÓ/XXIX
DEL MES DEL ROSER”

Just a sota d'aquest text i de la corona: “És estat erigit/amb l'òbol de
tota la nostra terra/tenint-hi la davantera Barcelona/cap i casal de
Catalunya/i les ciutats de Manresa,/Terrassa i Sabadell florides/al peu
de la santa Muntanya”

A l'altre banda de la cova, per fora i enganxada a la roca, placa de
pedra amb el text: “DE L'EVANGELI DE LA DOMINICA DE
RESSURRECCIO/PASSAT EL DISSABTE, MARIA
MAGDALENA, MARIA MARE DE JAUME, I SALOME.
COMPRAREN AROMES PER ANAR A UNGIR/JESUS./I
ENTRANT AL SEPULCRE SI EN VEUEN, SEGUT A LA DRETA/
UN JOVE, COVERT DE BLANCA VESTA...../I ELS DIU ELL: NO
TEMEU. VOSALTRES CERQUEU JESUS DE/NATZARET. EL
CRUCIFICAT. HA RESUSCITAT, NO ES AQUI...../MC.XVI,,1,5 i
6”.

Gaudí es retira de la direcció de l'obra com a conseqüència de les
pressions que rebé perquè canviés la situació de l'escultura de Jesús
ressuscitat, que ell havia suspès al costat oposat d'on es ara i a un
nivell inferior. El seu projecte no incloïa tampoc les figures de les
tres Maries que, esculpides per Dionís Renart, hi foren col·locades
posteriorment. L'arquitecte Jeroni Martorell (1877-1951) dirigí l'acabament
de l'obra.

Ofrena de la Lliga Espiritual de la Mare de Déu de Montserrat.
XXIX del mes del Roser MCMXVI

El cristianisme dedicà la rosa a la Mare de Déu. Aquesta és
invocada, en el rés del rosari, com a "rosa mística", tal com queda
reflectit en aquests versos dels goigs del roser:

“Déu Plantà dins Vós, Senyora
lo Roser molt excel·lent
quan us féu mereixedora
de concebre'l purament
donant fe al missatger que del cel us trametia Déu lo Pare, que
volia
fóssiu Mare del roser.”

Antigament, la festa dedicada a la Mare de Déu del Roser se
celebrava pel març, el dia que es commemora l'Anunciació. El Papa
Gregori XIII va instituir la Festa del Rosari a partir del triomf cristià en la
batalla de Lepant, el 7 d'octubre de 1571. Fixada la Festa del Roser d'octubre,
es continuà celebrant en molts llocs fins a l'actualitat

Ofrena de la Lliga Espiritual de la Mare de Déu de Montserrat.
Restauració del Misteri després de la Guerra Civil per l'arquitecte
Francesc Folguera (1947). FOLGUERA I GRASSI, Francesc 1891-
1960

Notes:

Autor: Susana Laudo - KuanUm

Obra inspirada a l' Evangeli de Mateu (Mt 28, 1-3).

Beneït el 29 d'octubre de 1916, pel bisbe Reig i Casanova i per l'arquebisbe Francesc Vidal i Barraquer.

Pàg. Web.:

<http://www.tinet.org/~ajtulldel/llibres.htm#LES%20MAJORALES%20DEL%20ROSER>

Bibliografia:

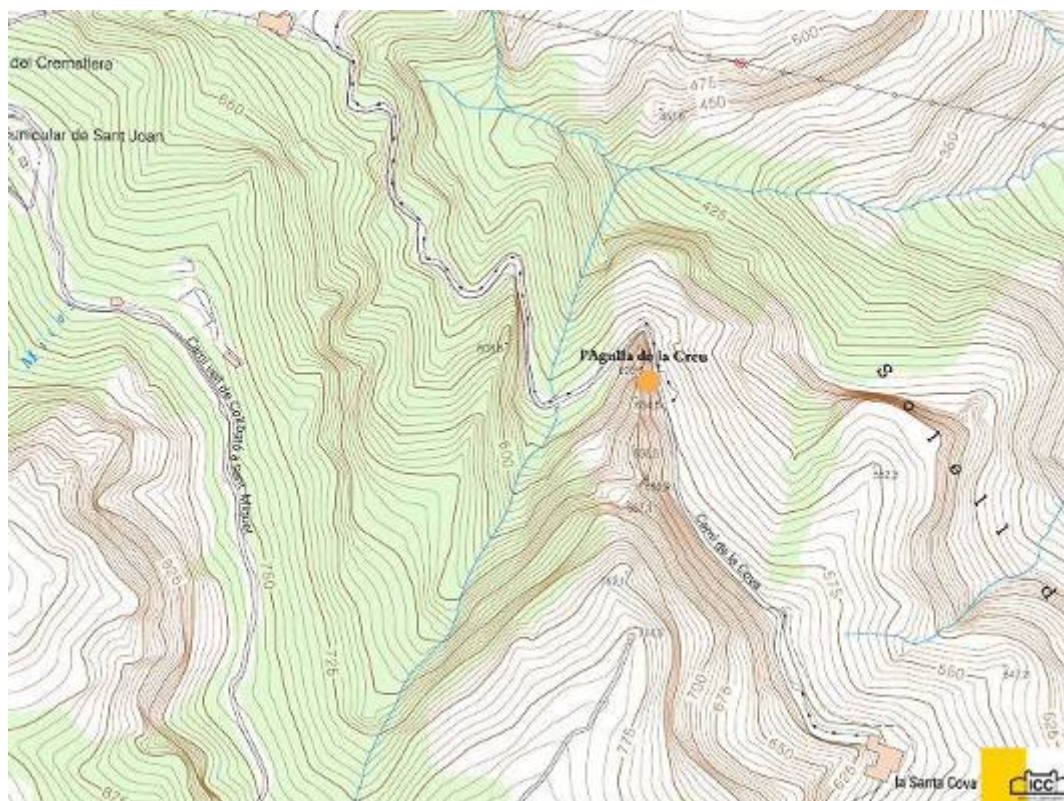
MIR, Jordi i ALBESA, Carles (1999): Montserrat excursions des del Santuari, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 0, Barcelona.

MOLAS I RIFÀ, Jordi (1998): Guia oficial de Montserrat, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 0, Barcelona.

SERVEI DEL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC (0): Fitxes del Patrimoni Arquitectònic, Generalitat de Catalunya, 0, Barcelona.

Número de l'element: 055

Nom de l'element: ROSARI MONUMENTAL. PRIMER MISTERI DE GLÒRIA





Dades del jaciment: 056

Nom/s: **ROSARI MONUMENTAL: SEGON MISTERI DE GLÒRIA**

ASCENSIÓ DEL SENYOR AL CEL

Municipi: Collbató

Comarca: Baix Llobregat

Coordenades UTM: 403626 / 4605085

Accés: Fàcil

Context: Terreny erm

Es troba al camí de la Santa Cova, entre el funicular i la cova. .

Tipus: Varis

Cronologia: 1903

Descripció: Autors: Bonaventura Bassegoda, arquitecte (1862-1940)
Josep Reynés, escultor (1850-1926)

És fet amb marbre de Carrara.

Monument d'estil neogòtic, amb una gran placa central de marbre blanc esculpit.

La placa està elevada i emmarcada per obra en pedra molt treballada, amb una forma que pot suggerir una creu, amb decoració vegetal (volutes, flors) i les quatre barres. Presenta aplics en bronze dels medallons dels símbols dels quatre evangelistes i una corona. Els medallons son: el lleó (San Marc); el jove (San Mateu); el brau (S. Lluc) i l'àguila (San Joan). La gran "corona" d'aspecte arquitectònic, està formada per tres arcs neogòtics amb corona d'estels, central i coronen la imatge esculpida del Crist Ressuscitat. Tanca l'accés una barana de pedra amb uns graons. Als costats dos canelobres, amb caps de dracs i decoració vegetal, acaben d'emmarcar el conjunt. Els canelobres i la barana, son de ferro forjat. A la placa rectangular de marbre, les figures representen l'Ascensió de Jesucrist. S'han representat en baix i mig relleu (les dels costats a la part baixa). De fet son dues plaques de marbre unides: la superior treballada en baix relleu i la inferior en baix i mig relleu. Els angles de la part inferior d'aquesta forma de creu hi ha representats dos éssers monstruosos, com dues formes de dracs, i fulles. Sota la placa de marbre hi ha lletres d'estil neogòtic amb un versicle de l'evangeli de Lluc i a la barana de pedra l'ofrena amb l'anagrama de Crist al centre. A la part de sota de l'obra de pedra, escuts, un d'ells de Montserrat. La signatura de l'arquitecte està a la dreta, a la part més baixa de les escales. La signatura de l'escultor és també a la part inferior dreta de la placa de marbre.

En lletres gòtiques a la barana de pedra:

"OFRENA D'EN PERE-GRAU MARISTANY Y OLIVER A LA STA.
VERGE DE MONTSERRAT EN L'ANY DE MCMIII"

Sota la placa esculpida de marbre:

"ET:FACTUM:EST:DUM:BENEDICERET:/:ILLIS:RECESSIT:AB:EI
S.ET:FEREBATUR:/:IN:COELUM": S. Luc. C. XXIV,Vers. 51:

El canelobre de l'esquerra està molt rovellat.

Notes: Autor: Susana Laudo - KuanUm

Obra inspirada a l'evangeli de Lluc: (Lc. 24, 50-53).

Beneït el 27 de juliol de 1903.

Ofrena del Sr. Pere - Grau Maristany i Oliver, compte de Lavern.

Bibliografia:

MIR, Jordi I ALBESA, Carles (1999): Montserrat excursions des del Santuari, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, O, Barcelona.

MOLAS I RIFÀ, Jordi (1998): Guia oficial de Montserrat, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, O, Barcelona.

SERVEI DEL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC (0): Fitxes del Patrimoni Arquitectònic, Generalitat de Catalunya, O, Barcelona.

Número de l'element: 056

Nom de l'element: ROSARI MONUMENTAL. SEGON MISTERI DE GLÒRIA





Dades del jaciment: 057

Nom/s: **ROSARI MONUMENTAL: TERCER MISTERI DE GLÒRIA**

VINGUDA DE L'ESPERIT SANT

Municipi: Collbató

Comarca: Baix Llobregat

Coordenades UTM: 403657 / 4605028

Accés: Fàcil

Context: Terreny erm

Es troba al camí de la Santa Cova, entre el funicular i la cova. .

Tipus: Varis

Cronologia: 1904

Descripció: Autors: Joan Martorell, arquitecte (1833 - 1906)

Josep M. Barnades, escultor (1867 - 1939)

Mario Maragliano Navone, mosaïcista (1864-1944)

Monument en pedra amb gran mosaic central. El mosaic modernista és de gran bellesa i d'estètica clàssica. L'escena representada es la vinguda de l'Esperit Sant a la Verge Maria i als deixebles de Jesús. Un arcada de pedra emmarca el mosaic, esculpits cap d'àngels a les dovelles i decoració vegetal. L'obra està rematada graonadament i a la part més alta trobem un canelobre, esculpit en pedra, de set braços amb una orla que diu: SACRUM SEPTENARIUM. Pengen garlandes vegetals amb fruits. Al costats dues gran columnes limiten l'obra. A cada columna, a mitja alçada, hi ha quatre orles circulars. A les orles es troben gravats el noms de les diòcesis de Catalunya: "TARRACONENSIS, GERUNDENSIS, URGELLENSIS, DERTUSENSIS (esquerra); BARCENONENSIS, ILERDENSIS, AUSONENSIS, COELSONENSIS (dreta)". Per sobre, esculpits amb decoració: (a la columna de l'esquerra) branca d'olivera, cordó, llençol, la creu de ressuscitat, amb l'anagrama de Jesucrist, centrada i per sobre un llibre obert, a la pàgina de la esquerra: "VENI/SANCTE/SPIRITUS", a la dreta: (creu) "REPLE/TUORUM/CORDA/FIDELIUM"; a la columna de la dreta símbols de resurrecció, com les campanes. Coronen aquestes columnes unes boles amb decoració vegetal de garlandes. A banda i banda del monument hi ha un banc corregut, amb graó i decoració vegetal pels costats. Al mosaic s'ha utilitzat el gres per la seva resistència i per la seva gran diversitat cromàtica. Falten algunes tesselles. A sota del mosaic hi ha esculpida la frase: "BEATISSIMAE•VIRGINI•DEI PARAE•/PROVINCIAE•ECCLESIAS TICAIE•TARRACONENSIS•PATRONAE•/PRAESULES•CLERUSQ UE•HOC•MONUMENTUM•/ANNO•DOMINI•MCMIII•/D•O•C•"

Notes: Autor: Susana Laudo - KuanUm

Obra basada en el llibre dels Fets dels Apòstols, del Nou Testament (Ac 2, 1-4)

Beneït l'1 de Juny Festa de la Pentecosta de l'any 1904.

Ofrena de la Clerecia i dels bisbes de les Diòcesis Catalanes.

Bibliografia:

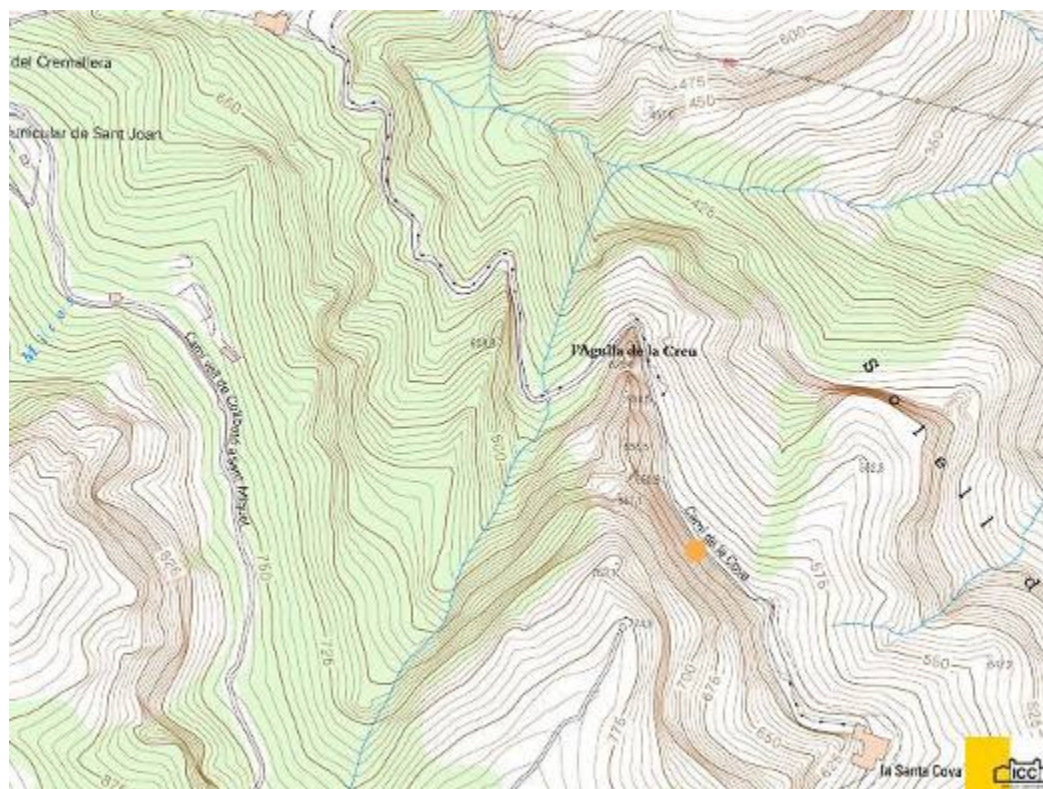
MIR, Jordi I ALBESA, Carles (1999): Montserrat excursions des del Santuari, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, O, Barcelona.

MOLAS I RIFÀ, Jordi (1998): Guia oficial de Montserrat, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, O, Barcelona.

SERVEI DEL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC (0): Fitxes del Patrimoni Arquitectònic, Generalitat de Catalunya, O, Barcelona.

Número de l'element: 057

Nom de l'element: ROSARI MONUMENTAL. TERCER MISTERI DE GLÒRIA





Dades del jaciment: 058

Nom/s: **ROSARI MONUMENTAL: QUART MISTERI DE GLÒRIA**

ASSUMPCIÓ DE LA MARE DE DÉU

Municipi: Collbató

Comarca: Baix Llobregat

Coordenades UTM: 403692 / 4604982

Accés: Fàcil

Context: Terreny erm

Es troba al camí de la Santa Cova, entre el funicular i la cova. .

Tipus: Varis

Cronologia: 1900

Descripció: Autors: Venanci Vallmitjana, escultor (1828 - 1919)

Joaquim Codina, mestre d' obres

Forja de la Família Ferrer i Masriera.

És fet amb marbre de Carrara.

Monument encastat a la roca. Sobre una taula d'altar s'aixeca una arcada flanquejada per petites columnes. Aquesta construcció serveix de marc a l'obra pròpiament escultòrica. L'escultura es un baix-relleu fet amb marbre blanc, on apareixen tres figures; a baix dos àngels, tocant instruments musicals (un llaüt i un arpa) i per sobre, Maria, a la seva Ascensió al Cel, amb els braços oberts (acompanyada de caparrons d'angelets en menys relleu i més desdibuixats), en actitud totalment mística. Per sobre, i fora de l'element constructiu, bust amb la imatge de Jesucrist, al Cel amb els braços oberts, per rebre a la Verge.

A sota dels àngels hi ha una orla amb la frase : "VOS CRIDA A LA

GLÒRIA A CANTAR VICTORIA/JESÚS AMORÓS: PUJAUNOS

AB VOS." Al mig de la frase, centrat, l'escut de les Filles de Maria i una mica més a baix la signatura del escultor.

Els capitells de les columnetes estan esculpits amb elements vegetals. Al costat dels capitells, esculpides a l'obra de pedra, a l'esquerra, una noies amb vel, que s'apropen, representen les virtuts o la puresa. Al mateix lloc, però a la dreta, un animal monstruós com un drac, simbolitza el pecat o el dimoni, que fuig. A la pedra en ferro forjat, decoració vegetal de lliris i fulles d'acant. Per tancar el monument, es va fer una barana amb ferro forjat amb la mateixa decoració de fulles i branca d'espines, que evita eficaçment moltes intrusions..

Notes: Autor: Susana Laudo - KuanUm

Obra inspirada a l'evangeli de Lluc: (Lc. 1, 46-49).

Beneït el 8 de juliol de 1900.

Ofrena de l'associació de les Filles de Maria de Catalunya.

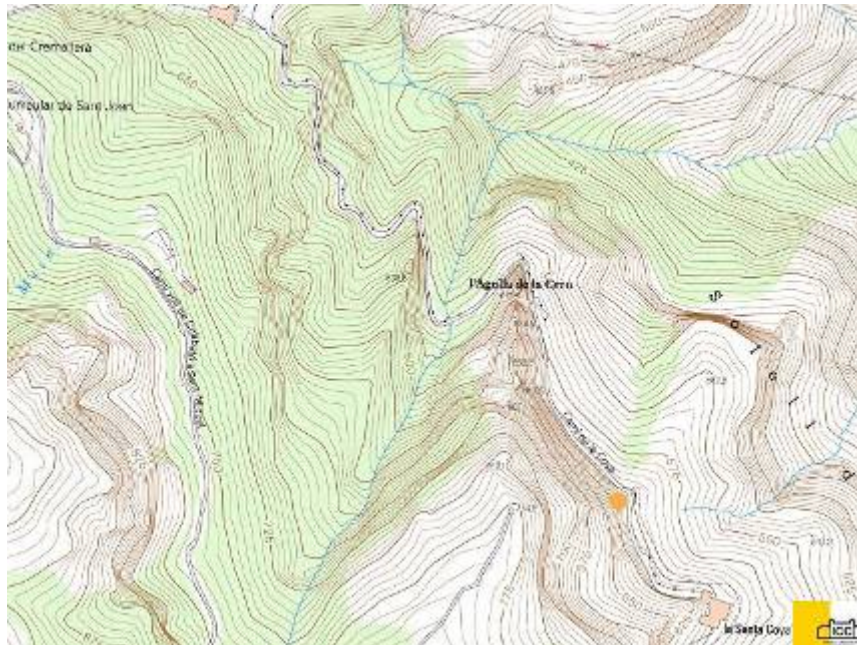
Bibliografia: MIR, Jordi I ALBESA, Carles (1999): Montserrat excursions des del Santuari, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 0, Barcelona.

MOLAS I RIFÀ, Jordi (1998): Guia oficial de Montserrat, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 0, Barcelona.

SERVEI DEL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC (0): Fitxes del Patrimoni

Número de l'element: 058

Nom de l'element: ROSARI MONUMENTAL. QUART MISTERI DE GLÒRIA





Dades del jaciment: 059

Nom/s: **ROSARI MONUMENTAL: CINQUÈ MISTERI DE GLÒRIA**

CORONACIÓ DE LA MARE DE DÉU

Municipi: Collbató

Comarca: Baix Llobregat

Coordenades UTM: 403722 / 4604911

Accés: Fàcil

Context: Terreny erm

Es troba al camí de la Santa Cova, entre el funicular i la cova. .

Tipus: Varis

Cronologia: 1906

Descripció: Autors: Joan Flotats i Llucià, escultor (1847 - 1917)

Joaquim Codina i Matalí, mestre d'obres

Monument neogòtic encastat a la roca. Sobre una base d'obra en pedra, que descansa sobre un mur també en pedra i una curta columna adossada central, s'aixeca l'obra escultòrica de la coronació de nostra Senyora. L'escena representa a la Verge entre núvols, envoltada d'angelets, a punt de ser coronada de mans de Déu i de Jesucrist, que està assegut a la dreta del Pare; a dalt de tot l'Esperit Sant en forma de colom. L'escultura està flanquejada per columnes amb capitells de decoració vegetal. Per sobre d'aquest, petits fusts de columnes rematades per rams d'assutzenes dels que surten dos àngels confrontats amb les mans juntes, en actitud de pregària. La cúpula, rematada amb una creu, cobreix i limita la composició. Aquesta construcció serveix de marc a la obra pròpiament escultòrica. A sota de la Verge hi ha una orla i un escut gravats. A la part més baixa del monument hi ha dos medallons, en bronze, amb la imatge de la Verge. A la dreta apareix, asseguda al tron, il·luminant al Sant Pare. A l'esquerra, com a Mare de Déu, amb Jesús en braços. El monument està tancat per una barana de ferro forjat. A la dreta del monument, a la roca hi ha una placa que diu:

“TROBANTME EN CAS APURAT,/OFERÍ A MADONA LA VERGE
DEL/ MONTSERRAT QUE SI M LLIURAVA/ DE TAL SITUACIÓ
FARIA/ HOMENATJE A SA GRAN MISERICORDIA Y
CONTRIBUHIRIA AB 500/ PTAS A LA CONSTRUCCIÓ D/
AQUEST SANT MISTERI DE (GLOR?)IA”

Notes: Autor: Susana Laudo - KuanUm

Obra inspirada al llibre de l' Apocalipsi (Ap 11,19 - 12,1).

Beneït el 10 de juny de 1906.

Ofrena dels Terciari Carmelites.

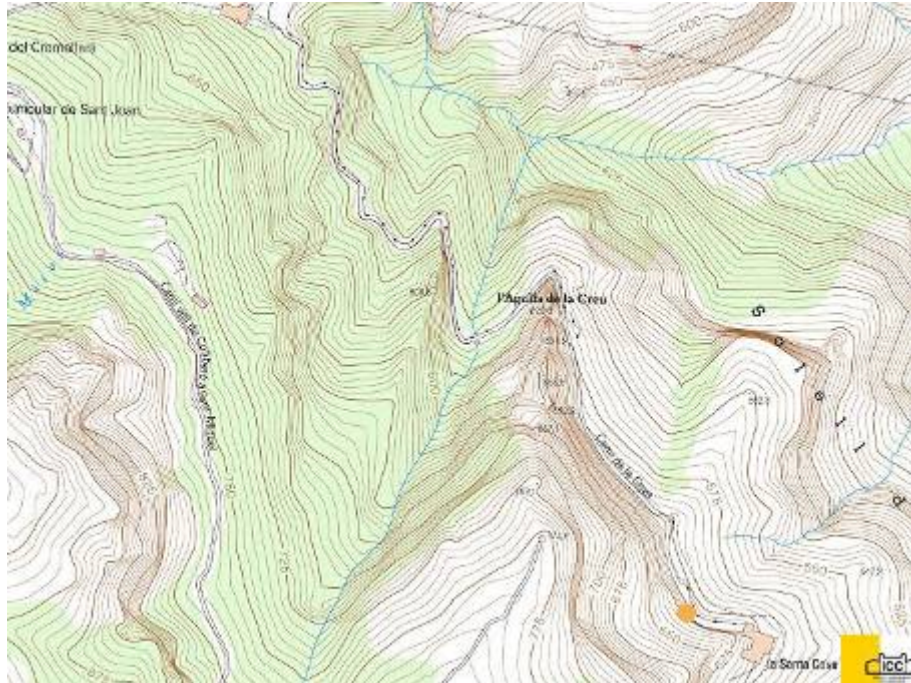
Bibliografia: MIR, Jordi I ALBESA, Carles (1999): Montserrat excursions des del Santuari, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 0, Barcelona.

MOLAS I RIFÀ, Jordi (1998): Guia oficial de Montserrat, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 0, Barcelona.

SERVEI DEL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC (0): Fitxes del Patrimoni

Número de l'element: 059

Nom de l'element: ROSARI MONUMENTAL. CINQUÈ MISTERI DE GLÒRIA





Dades del jaciment: 067

Nom/s: **VERGE DOLOROSA**

Municipi: Collbató

Comarca: Baix Llobregat

Coordenades UTM: 403198 / 4605290

Accés: Fàcil

Context: Terreny erm
Dins la Capella de la Soledat.

Tipus: Varis

Cronologia: 1920
1930

Descripció: Autor : Josep Llimona (1864 - 1934)

Escultura

Escultura de la Mare de Déu de la Soledat o dels Dolors col·locada a la part central del absis de la Capella de la Soledat al camí del Viacrucis. Completen la iconografia de la capella les pintures murals de Darius Vilàs.

La imatge de la Verge està assegurada amb les mans entrecruades amb el rosari. L'escultura mostra un gran dolor contingut, entre un sentiment d'abandó i resignació que no deixa arribar al patetisme, mostrant tota la soledat de Maria en aquells moments. Amb aquesta peça estan reflectits els tres diferencials del més gran escultor modernista català, en plena maduresa, com la gran elegància i la bellesa. La peça està acolorida amb tonalitats clares i apagades, molt neutres que contrasten amb els colors de les escenes pintades a les parets, fent patent la dolorosa Soledat de la Mare de Jesús. Entre els anys 1904 i 1919, els arquitectes Enric Sagnier (1858-1931) -un dels arquitectes més destacats de l'escola eclecticista contemporània del modernisme- i Eduard Mercader aixecaren un Viacrucis monumental, amb escultures d'Eusebi Arnau (1854-1934) i Joan Pujol, sufragades per diferents associacions. Aquest Viacrucis fou destruït al començament de la Guerra Civil (1936); l'únic monument que ens en queda és la Capella de 1a Soledat o de la Dolorosa, que es troba al final del recorregut.

Els anys cinquanta fou projectat un nou Viacrucis, projecte en el qual intervingué l'arquitecte Francesc Folguera (1891-1960). Es va fer en dues etapes ben definides. La primera, amb escultures de Margarida Sans Jordi (1911) i Francesc Juventeny (1906-1990); la segona, amb obres de Domènec Fita (1927). Al llarg d'aquests darrers anys, però, les esllavissades i el poc respecte d'algunes persones envers els béns col·lectius n'han malmès algunes.

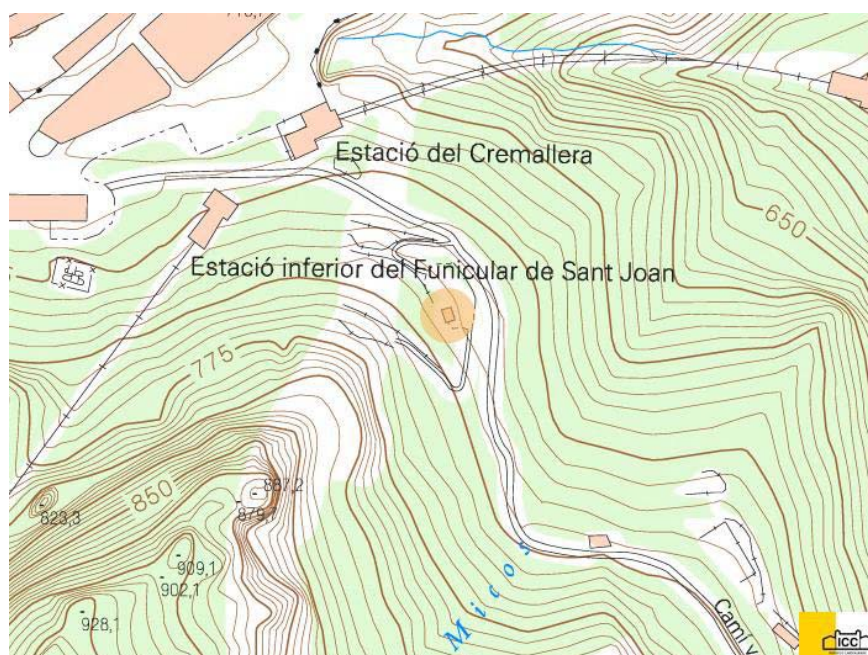
Danys Capella de la Soledat (veure fotos)

Notes: Autor: Susana Laudo - KuanUm

- Bibliografia:**
- MOLAS I RIFÀ, Jordi (1998): Guia oficial de Montserrat, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, O, Barcelona.
- SERVEI DEL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC (0): Fitxes del Patrimoni Arquitectònic, Generalitat de Catalunya, O, Barcelona.

Número de l'element: 067

Nom de l'element: IMATGE DE LA DOLOROSA



Dades del jaciment: 068

Nom/s: **MURAL VERGE DOLOROSA**

Municipi: Collbató

Comarca: Baix Llobregat

Coordenades UTM: 403198 / 4605290

Accés: Fàcil

Context: Terreny erm
Dins la Capella de la Soledat.

Tipus: Varis

Cronologia: 1920
1930

Descripció: Autor : Darius Vilàs (1870 - 1950)

Pintures murals

Pintures al fresc de Darius Vilàs que cobreixen la part superior dels murs interiors de la Capella de la Soledat al camí del Viacrucis. Representen moments de la Passió de Jesucrist. A la esquerra de la capella, està recreada l'escena de retirar el cos sense vida de Jesús de la Creu. Nicodem i Josep d'Arimatea, que havia obtingut autorització de Pilat per retirar el cos, prenen el cos de Jesús. La Verge Maria, Maria la muller de Cleofàs i Maria Magdalena juntament amb San Joan Apòstol completen l'escena. A la dreta, les dones, ajudades per San Joan, perfumen, netegen i embolcallen el cos de Jesucrist amb un llençol per donar-li sepultura. A l'esquerra d'aquesta segona escena, pintats Josep d'Arimatea i Nicodem (aquest va portar la mirra i l'àloe). Totes les figures, d'aquesta segona escena, estan col·locades en una mena de gruta que simbolitza el sepulcre. La pintura mostra un gran dolor contingut al costat de colors molt vitals i una gran integració al paisatge. La composició clàssica està resolta amb la visió particular de l'artista sota les influències de les avantguardes del s. XX.

A sota de les pintures hi ha un sòcol d'uns 70-80 cm. d'alçada (amb problemes d'humitat), també, just a sobre i per sota de les pintures, hi ha una inscripció, en forma d'orla, a banda i banda de la imatge de Maria, amb el text : "[...]XTA CRUCEM... CUM MARIA MATRE EIUS".

Completen la iconografia d'aquestes pintures, una escultura de la Verge Dolorosa de Josep Llimona al centre del absis.

Entre els anys 1904 i 1919, els arquitectes Enric Sagnier (1858-1931) -un dels arquitectes més destacats de l'escola eclecticista contemporània del modernisme- i Eduard Mercader aixecaren un Viacrucis monumental, amb escultures d'Eusebi Arnau (1854-1934) i Joan Pujol, sufragades per diferents associacions. Aquest Viacrucis fou destruït al començament de la Guerra Civil (1936). L'únic monument que en queda és la Capella de 1a Soledat o de la Dolorosa, que es troba al final del recorregut.

Els anys cinquanta fou projectat un nou Viacrucis, projecte en el qual intervingué l'arquitecte Francesc Folguera (1891-1960). Es va fer en dues etapes ben definides.

La primera, amb escultures de Margarida Sans Jordi (1911) i Francesc Juventeny (1906-1990); la segona, amb obres de Domènec Fita (1927). A1 llarg d'aquests darrers anys, però, les esllavissades i el poc respecte d'algunes persones n'han malmès algunes.

Notes:

Autor: Susana Laudo - KuanUm

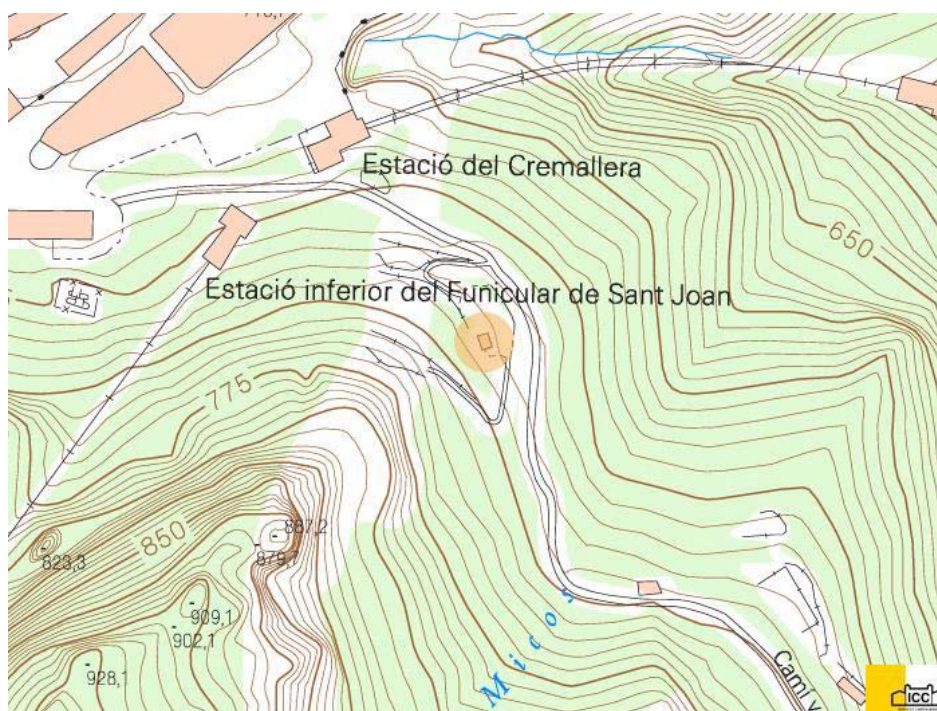
Bibliografia:

MOLAS I RIFÀ, Jordi (1998): Guia oficial de Montserrat, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 0, Barcelona.

SERVEI DEL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC (0): Fitxes del Patrimoni Arquitectònic, Generalitat de Catalunya, 0, Barcelona.

Número de l'element: 068

Nom de l'element: MURAL D4E LA DOLOROSA



Dades del jaciment: 069

Nom/s: **VIACRUCIS MONUMENTAL: PRIMERA ESTACIÓ**

JESÚS ÉS CONDEMNAT A MORT.

Municipi: Collbató

Comarca: Baix Llobregat

Coordenades UTM: 403073 / 4605342

Accés: Fàcil

Context: Terreny erm

Es troba al camí del Viacrucis. .

Tipus: Varis

Cronologia: 1950

1975

Descripció: Autor : Margarida Sans Jordi

Escultura

Grup format per: Jesús, dret al centre, amb les mans lligades i la corona d'espines; Ponç Pilat assegut, a l'esquerra de Crist i un soldat romà dret, a la dreta de Jesús. Al fons la creu. Primera estació del camí que commemora el passos que va donar Jesucrist camí del Calvari. L'escena representa el Judici i forma part de la Passió. Entre els anys 1904 i 1919, els arquitectes Enric Sagnier (1858-1931) -un dels arquitectes més destacats de l'escola eclecticista contemporània del modernisme- i Eduard Mercader aixecaren un Viacrucis monumental, amb escultures d'Eusebi Arnau (1854-1934) i Joan Pujol, sufragades per diferents associacions. Aquest Viacrucis fou destruït en començar la Guerra Civil (1936). Cap els anys cinquanta fou projectat un nou Viacrucis, projecte en el qual intervingué l'arquitecte Francesc Folguera (1891-1960). Es va fer en dues etapes ben definides. La primera, amb escultures de Margarida Sans Jordi (1911) i Francesc Juventeny (1906-1990); la segona, amb obres de Domènec Fita (1927). A1 llarg d'aquests darrers anys, però, les esllavissades i el poc respecte d'algunes persones n'han malmès algunes.

Notes: Autor: Susana Laudo - KuanUm

<http://sumaris.cbuc.es/bbdd/ISSN15786609/A1992N000000V000006/ISSN15786609A1992N000000V000006article8.pdf>

Bibliografia: MOLAS I RIFÀ, Jordi (1998): Guia oficial de Montserrat, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 0, Barcelona.

SERVEI DEL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC (0): Fitxes del Patrimoni Arquitectònic, Generalitat de Catalunya, 0, Barcelona.

Número de l'element: 069

Nom de l'element: VIACRUCIS MONUMENTAL. PRIMERA ESTACIÓ



Dades del jaciment: 070

Nom/s: **VIACRUCIS MONUMENTAL: SEGONA ESTACIÓ**

JESÚS CARREGA LA CREU

Municipi: Collbató

Comarca: Baix Llobregat

Coordenades UTM: 403092 / 4605344

Accés: Fàcil

Context: Terreny erm

Es troba al camí del Viacrucis. .

Tipus: Varis

Cronologia: 1950

1975

Descripció: Autor : Margarida Sans Jordi

Escultura

Jesucrist davant la creu, amb actitud de adolorida resignació. Segona estació del camí que commemora el passos que va donar Jesucrist camí del Calvari. L'escena representa amb més contenció, el camí que va fer Jesús amb la creu a coll.

Entre els anys 1904 i 1919, els arquitectes Enric Sagnier (1858-1931) -un dels arquitectes més destacats de l'escola eclecticista contemporània del modernisme- i Eduard Mercader aixecaren un Viacrucis monumental, amb escultures d'Eusebi Arnau (1854-1934) i Joan Pujol, sufragades per diferents associacions. Aquest Viacrucis fou destruït en iniciar-se la Guerra Civil (1936). Els anys cinquanta fou projectat un nou Viacrucis, projecte en el qual intervingué l'arquitecte Francesc Folguera (1891-1960). Es va fer en dues etapes ben definides. La primera, amb escultures de Margarida Sans Jordi (1911) i Francesc Juventeny (1906-1990); la segona, amb obres de Domènec Fita (1927). A1 llarg d'aquests darrers anys, però, les esclavissades i el poc respecte d'algunes persones n'han malmès algunes. En aquesta estació, a la figura de Jesús li falta un tros de nas.

Notes: Autor: Susana Laudo - KuanUm

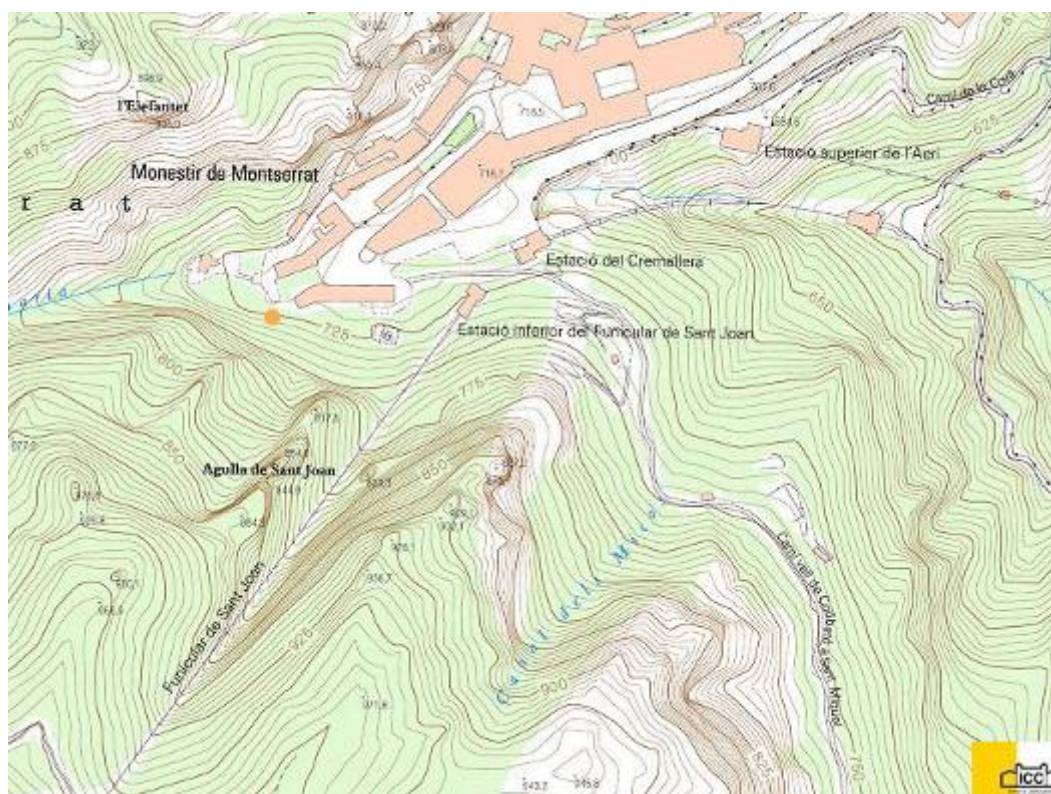
<http://sumaris.cbuc.es/bbdd/ISSN15786609/A1992N000000V000006/ISSN15786609A1992N000000V000006article8.pdf>

Bibliografia: MOLAS I RIFÀ, Jordi (1998): Guia oficial de Montserrat, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 0, Barcelona.

SERVEI DEL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC (0): Fitxes del Patrimoni Arquitectònic, Generalitat de Catalunya, 0, Barcelona.

Número de l'element: 70

Nom de l'element: VIACRUCIS MONUMENTAL. SEGONA ESTACIÓ



Dades del jaciment: 071

Nom/s: **VIACRUCIS MONUMENTAL: TERCERA ESTACIÓ**

JESÚS CAU PER PRIMERA VEGADA, SOTA EL PES DE LA CREU

Municipi: Collbató

Comarca: Baix Llobregat

Coordenades UTM: 403111 / 4605346

Accés: Fàcil

Context: Terreny erm

Es troba al camí del Viacrucis. .

Tipus: Varis

Cronologia: 1950

1975

Descripció: Autor : Margarida Sans Jordi

Escultura

Jesucrist caigut, davant la creu, amb actitud de adolorida. Tercera estació del camí que commemora el passos que va donar Jesucrist camí del Calvari. L'escena representa amb més contenció, el sofriment que va patir Jesús a la creu.

Entre els anys 1904 i 1919, els arquitectes Enric Sagnier (1858-1931) -un dels arquitectes més destacats de l'escola eclecticista contemporània del modernisme- i Eduard Mercader aixecaren un Viacrucis monumental, amb escultures d'Eusebi Arnau (1854-1934) i Joan Pujol, sufragades per diferents associacions. Aquest Viacrucis fou destruït en iniciar-se la Guerra Civil (1936); l'únic monument que en queda és la Capella de 1a Soledat o de la Dolorosa, que es troba al final del recorregut. Els anys cinquanta fou projectat un nou Viacrucis, projecte en el qual intervingué l'arquitecte Francesc Folguera (1891-1960). Es va fer en dues etapes ben definides. La primera, amb escultures de Margarida Sans Jordi (1911) i Francesc Juventeny (1906-1990); la segona, amb obres de Domènec Fita (1927). 1 llarg d'aquests darrers anys, però, les esllavissades i el poc respecte n'han malmès algunes. En aquesta estació, la figura de Jesús te danys a la cara.

Notes: Autor: Susana Laudo - KuanUm

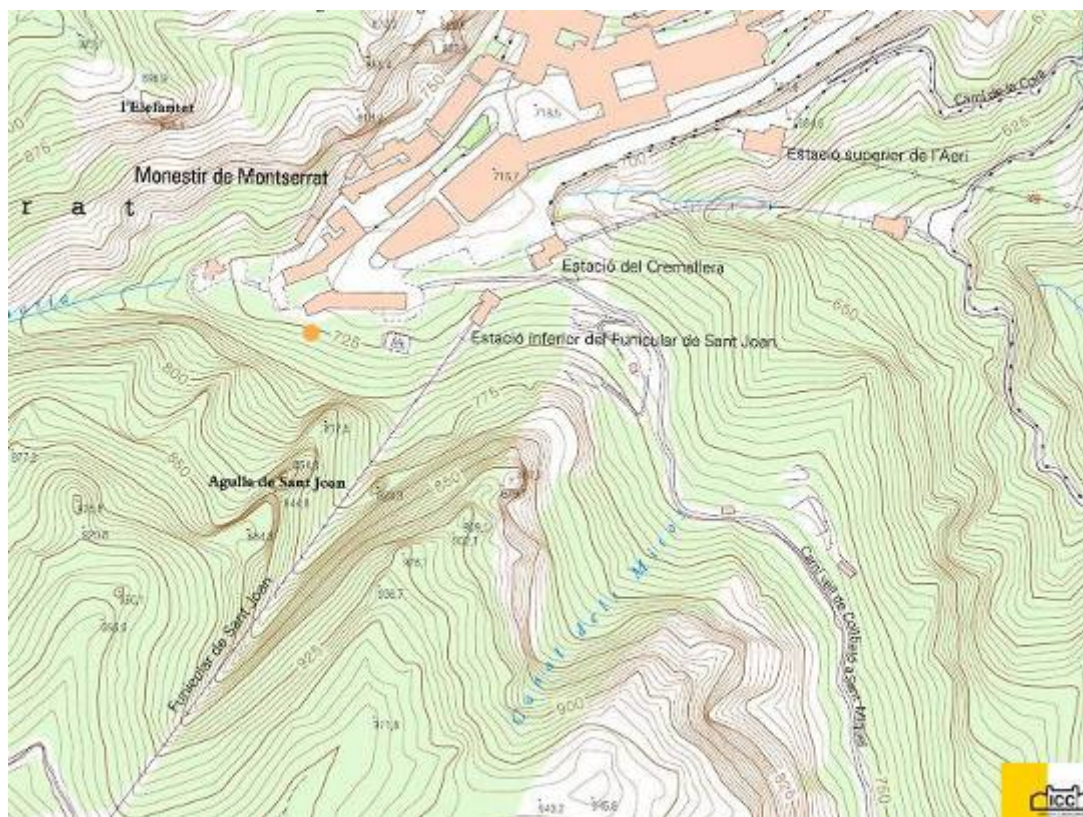
<http://sumaris.cbuc.es/bbdd/ISSN15786609/A1992N000000V000006/ISSN15786609A1992N000000V000006article8.pdf>

Bibliografia: MOLAS I RIFÀ, Jordi (1998): Guia oficial de Montserrat, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 0, Barcelona.

SERVEI DEL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC (0): Fitxes del Patrimoni Arquitectònic, Generalitat de Catalunya, 0, Barcelona.

Número de l'element: 071

Nom de l'element: VIACRUCIS MONUMENTAL. TERCERA ESTACIÓ



Dades del jaciment: 072

Nom/s: **VIACRUCIS MONUMENTAL: QUARTA ESTACIÓ**

CRIST AMB LA CREU

Municipi: Collbató

Comarca: Baix Llobregat

Coordenades UTM: 403132 / 4605343

Accés: Fàcil

Context: Terreny erm

Es troba al camí del Viacrucis. .

Tipus: Varis

Cronologia: 1950

1975

Descripció: Autor : Margarida Sans Jordi

Escultura

Grup escultòric en pedra. Jesús troba la seva mare al carrer de l'amargura. La creu de fons centralitza l'escena. A la dreta Jesucrist està representat agafant la creu i a l'altre banda la Verge i Maria Magdalena. Quarta estació del camí que commemora els passos que va donar Jesucrist camí del Calvari. L'escena representa amb més contenció, el sofriment que va patir Jesús amb la creu. Entre els anys 1904 i 1919, els arquitectes Enric Sagnier (1858-1931) -un dels arquitectes més destacats de l'escola eclecticista contemporània del modernisme- i Eduard Mercader aixecaren un Viacrucis monumental, amb escultures d'Eusebi Arnau (1854-1934) i Joan Pujol, sufragades per diferents associacions. Aquest Viacrucis fou destruït en iniciar-se la Guerra Civil (1936).

Els anys cinquanta fou projectat un nou Viacrucis, projecte en el qual intervingué l'arquitecte Francesc Folguera (1891-1960). Es va fer en dues etapes ben definides. La primera, amb escultures de Margarida Sans Jordi (1911) i Francesc Juventeny (1906-1990); la segona, amb obres de Domènec Fita (1927). A1 llarg d'aquests darrers anys, però, les esllavissades i el poc respecte d'algunes persones envers els béns col·lectius n'han malmès algunes. En aquesta estació, la gent havia escrit sobre les escultures i s'havia emportat alguns membres (1990).

Notes: Autor: Susana Laudo - KuanUm

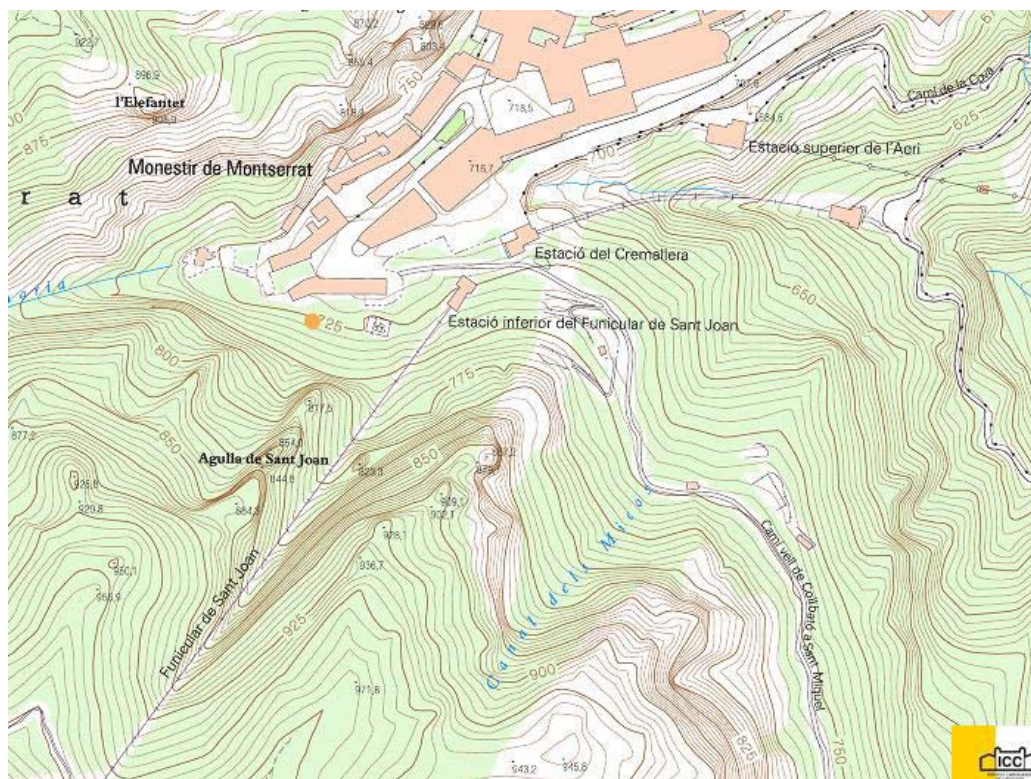
<http://sumaris.cbuc.es/bbdd/ISSN15786609/A1992N000000V000006/ISSN15786609A1992N000000V000006article8.pdf>

Bibliografia: MOLAS I RIFÀ, Jordi (1998): Guia oficial de Montserrat, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 0, Barcelona.

SERVEI DEL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC (0): Fitxes del Patrimoni Arquitectònic, Generalitat de Catalunya, 0, Barcelona.

Número de l'element: 072

Nom de l'element: VIACRUCIS MONUMENTAL. QUARTA ESTACIÓ



Dades del jaciment: 073

Nom/s: **VIACRUCIS MONUMENTAL: CINQUENA ESTACIÓ**

ES AJUDAT PEL CIRENEU

Municipi: Collbató

Comarca: Baix Llobregat

Coordenades UTM: 403153 / 4605343

Accés: Fàcil

Context: Terreny erm

Es troba al camí del Viacrucis. .

Tipus: Varis

Cronologia: 1975

Descripció: Autor : Domènec Fita i Molat

Escultura

Imatge molt esquemàtica, en ferro, recollint els elements més simbòlics de cada escena i presentant la imatge com si fos un quadre sobre peanya. Cinquena estació del camí que commemora el passos que va donar Jesucrist camí del Calvari. L'escena representa, esquemàticament, el Cireneu ajudant el Crist a portar la creu. A sota, placa rectangular amb la frase: "V ES AJUDAT DEL CIRENEU". Entre els anys 1904 i 1919, els arquitectes Enric Sagnier (1858-1931) -un dels arquitectes més destacats de l'escola eclecticista contemporània del modernisme- i Eduard Mercader aixecaren un Viacrucis monumental, amb escultures d'Eusebi Arnau (1854-1934) i Joan Pujol, sufragades per diferents associacions. Aquest Viacrucis fou destruït en començar la Guerra Civil (1936).

Els anys cinquanta fou projectat un nou Viacrucis, projecte en el qual intervingué l'arquitecte Francesc Folguera (1891-1960). Es va fer en dues etapes ben definides. La primera, amb escultures de Margarida Sans Jordi (1911) i Francesc Juventeny (1906-1990); la segona, amb obres de Domènec Fita (1927). A l llarg d'aquests darrers anys, però, les esllavissades i el poc respecte n'han malmès algunes. Aquesta obra forma part de una sèrie de passos realitzats per Domènec Fita i Molat escultor, pintor, dibuixant i ceramista. Deixeble de l'escultor Joan Carrera. Fou membre fundador del Grup Flama, dedicat a l'art sacre. Fou una activitat molt positiva, doncs després de la guerra civil, quedaren moltes esglésies amb falta de decoració. Fou doncs un temps de molta feina. En la seva obra, molt extensa, predomina la producció de temes d'art sacre. La seva obra es caracteritza per un elevat grau d'experimentació, i la força espiritual que transmet amb independència del mitjà escollit.

Notes: Autor: Susana Laudo - KuanUm

www.fundaciofita.com

http://exposiciogravats.bibliotecademontserrat.net/content/exposicio.php?lan=cat&id_escola=9

Bibliografia: MOLAS I RIFÀ, Jordi (1998): Guia oficial de Montserrat, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 0, Barcelona.

SERVEI DEL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC (0): Fitxes del Patrimoni

Número de l'element: 073

Nom de l'element: VIACRUCIS MONUMENTAL. CINQUENA ESTACIÓ



Dades del jaciment: 074

Nom/s: **VIACRUCIS MONUMENTAL: SISENA ESTACIÓ**

LA VERÒNICA EIXUGA EL ROSTRE DE JESÚS

Municipi: Collbató

Comarca: Baix Llobregat

Coordenades UTM: 403170 / 4605336

Accés: Fàcil

Context: Terreny erm
Es troba al camí del Viacrucis. .

Tipus: Varis

Cronologia: 1975

Descripció: Autor : Domènec Fita i Molat

Escultura

Imatge molt esquemàtica, en ferro, recollint els elements més simbòlics de cada escena i presentant la imatge com si fos un quadre sobre peanya. Sisena estació del camí que commemora el passos que va donar Jesucrist camí del Calvari.

L'escena representa, esquemàticament, la Verònica eixugant el rostre de Jesús que porta la creu. La dona porta el llençol Sant. A sota, placa rectangular amb la frase: "VI. NO TENIA NI ASPECTE D'HOME".

Entre els anys 1904 i 1919, els arquitectes Enric Sagnier (1858-1931) -un dels arquitectes més destacats de l'escola eclecticista contemporània del modernisme- i Eduard Mercader aixecaren un Viacrucis monumental, amb escultures d'Eusebi Arnau (1854-1934) i Joan Pujol, sufragades per diferents associacions. Aquest Viacrucis fou destruït en iniciar-se la Guerra Civil (1936).

Els anys cinquanta fou projectat un nou Viacrucis, projecte en el qual intervingué l'arquitecte Francesc Folguera (1891-1960). Es va fer en dues etapes ben definides. La primera, amb escultures de Margarida Sans Jordi (1911) i Francesc Juventeny (1906-1990); la segona, amb obres de Domènec Fita (1927). A1 llarg d'aquests darrers anys, però, les esllavissades i el poc respecte n'han malmès algunes. Aquesta obra forma part de una sèrie de passos realitzats per Domènec Fita i Molat escultor, pintor, dibuixant i ceramista. Deixeble de l'escultor Joan Carrera. Fou membre fundador del Grup Flama, dedicat a l'art sacre. Fou una activitat molt positiva, doncs després de la guerra civil, quedaren moltes esglésies amb falta de decoració. Fou doncs un temps de molta feina. En la seva obra, molt extensa, predomina la producció de temes d'art sacre, i es caracteritza per un elevat grau d'experimentació, i la força espiritual que transmet amb independència del mitjà escollit.

Notes: Autor: Susana Laudo - KuanUm

www.fundaciofita.com

http://exposiciogravats.bibliotecademontserrat.net/content/exposicio.php?lan=cat&id_escola=9

Bibliografia: MOLAS I RIFÀ, Jordi (1998): Guia oficial de Montserrat, Publicacions de l'Abadia de

Montserrat, 0, Barcelona.

SERVEI DEL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC (0): Fitxes del Patrimoni

Arquitectònic, Generalitat de Catalunya, 0, Barcelona.

Número de l'element: 074

Nom de l'element: VIACRUCIS MONUMENTAL. SISENA ESTACIÓ



Dades del jaciment: 075

Nom/s: **VIACRUCIS MONUMENTAL: SETENA ESTACIÓ**

JESÚS CAU PER SEGONA VEGADA

Municipi: Collbató

Comarca: Baix Llobregat

Coordenades UTM: 403185 / 4605327

Accés: Fàcil

Context: Terreny erm

Es troba al camí del Viacrucis. .

Tipus: Varis

Cronologia: 1975

Descripció: Autor : Domènec Fita i Molat

Escultura

Imatge molt esquemàtica, en ferro, recollint els elements més simbòlics de cada escena i presentant la imatge com si fos un quadre sobre peanya. setena estació del camí que commemora el passos que va donar Jesucrist camí del Calvari.

L'escena representa, esquemàticament, Jesús caient per segona vegada, amb la creu i la corona d'espines. A sota, placa rectangular amb la frase: "VII TORNA A CAURE". Falten trossos de lletres.

Entre els anys 1904 i 1919, els arquitectes Enric Sagnier (1858-1931) -un dels arquitectes més destacats de l'escola eclecticista contemporània del modernisme- i Eduard Mercader aixecaren un Viacrucis monumental, amb escultures d'Eusebi Arnau (1854-1934) i Joan Pujol, sufragades per diferents associacions. Aquest Viacrucis fou destruït en iniciar-se la Guerra Civil (1936). Els anys cinquanta fou projectat un nou Viacrucis, projecte en el qual intervingué l'arquitecte Francesc Folguera (1891-1960). Es va fer en dues etapes ben definides. La primera, amb escultures de Margarida Sans Jordi (1911) i Francesc Juventeny (1906-1990); la segona, amb obres de Domènec Fita (1927). A1 llarg d'aquests darrers anys, però, les esclavissades i el poc respecte n'han malmès algunes.

Aquesta obra forma part de una sèrie de passos realitzats per Domènec Fita i Molat escultor, pintor, dibuixant i ceramista. Deixeble de l'escultor Joan Carrera. Fou membre fundador del Grup Flama, dedicat a l'art sacre. La seva obra es caracteritza per un elevat grau d'experimentació, i la força espiritual que transmet amb independència del mitjà escollit.

Notes: Autor: Susana Laudo - KuanUm

www.fundaciofita.com

[http://exposiciogravats.bibliotecademontserrat.net/content/exposicio.](http://exposiciogravats.bibliotecademontserrat.net/content/exposicio.php?lan=cat&id_escola=9)

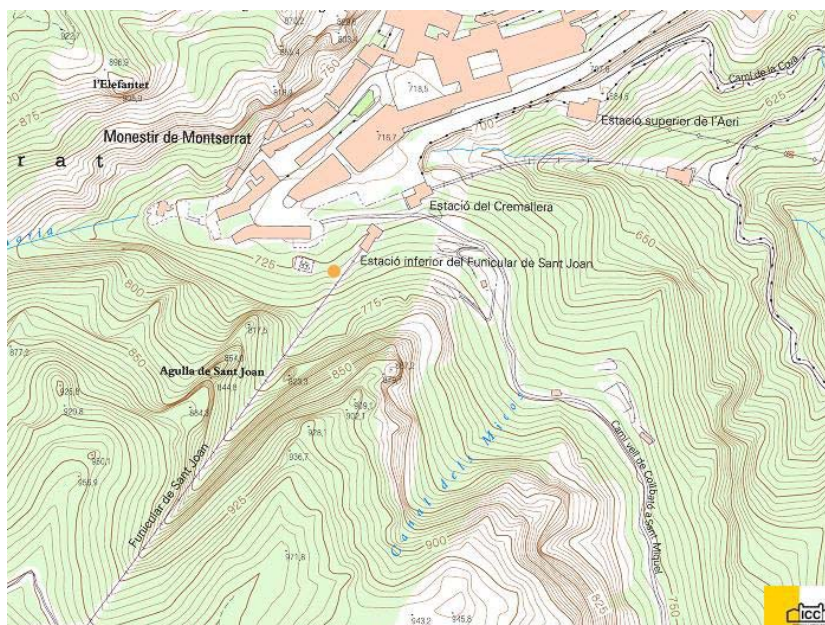
[php?lan=cat&id_escola=9](http://exposiciogravats.bibliotecademontserrat.net/content/exposicio.php?lan=cat&id_escola=9)

Bibliografia: MOLAS I RIFÀ, Jordi (1998): Guia oficial de Montserrat, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 0, Barcelona.

SERVEI DEL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC (0): Fitxes del Patrimoni Arquitectònic, Generalitat de Catalunya, 0, Barcelona.

Número de l'element: 075

Nom de l'element: VIACRUCIS MONUMENTAL. SETENA ESTACIÓ



Dades del jaciment: 076

Nom/s: **VIACRUCIS MONUMENTAL: VUITENA ESTACIÓ**

JESÚS CONSOLA LES DONES DE JERUSALEM

Municipi: Collbató

Comarca: Baix Llobregat

Coordenades UTM: 403199 / 4605320

Accés: Fàcil

Context: Terreny erm

Es troba al camí del Viacrucis. .

Tipus: Varis

Cronologia: 1975

Descripció: Autor : Domènec Fita i Molat

Escultura

Imatge molt esquemàtica, en ferro, recollint els elements més simbòlics de cada escena i presentant la imatge com si fos un quadre sobre peanya. Vuitena estació del camí que commemora el passos que va donar Jesucrist camí del Calvari.

L'escena representa, esquemàticament a Jesús consolant les dones de Jerusalem.

Una dona que podria ser la Verge, plora davant de Crist portant la Creu. A sota, placa rectangular amb la frase: "VIII NO PLOREU PER MI".

Entre els anys 1904 i 1919, els arquitectes Enric Sagnier (1858-1931) -un dels arquitectes més destacats de l'escola eclecticista contemporània del modernisme- i Eduard Mercader aixecaren un Viacrucis monumental, amb escultures d'Eusebi Arnau (1854-1934) i Joan Pujol, sufragades per diferents associacions. Aquest Viacrucis fou destruït en iniciar-se la Guerra Civil (1936).

Els anys cinquanta fou projectat un nou Viacrucis, projecte en el qual intervingué l'arquitecte Francesc Folguera (1891-1960). Es va fer en dues etapes ben definides. La primera, amb escultures de Margarida Sans Jordi (1911) i Francesc Juventeny (1906-1990); la segona, amb obres de Domènec Fita (1927). A1 llarg d'aquests darrers anys, però, les esllavissades i el poc respecte n'han malmès algunes.

Aquesta obra forma part de una sèrie de passos realitzats per Domènec Fita i Molat escultor, pintor, dibuixant i ceramista. Deixeble de l'escultor Joan Carrera. Fou membre fundador del Grup Flama, dedicat a l'art sacre. La seva obra es caracteritza per un elevat grau d'experimentació, i la força espiritual que transmet amb independència del mitjà escollit.

Notes: Autor: Susana Laudo - KuanUm

www.fundaciofita.com

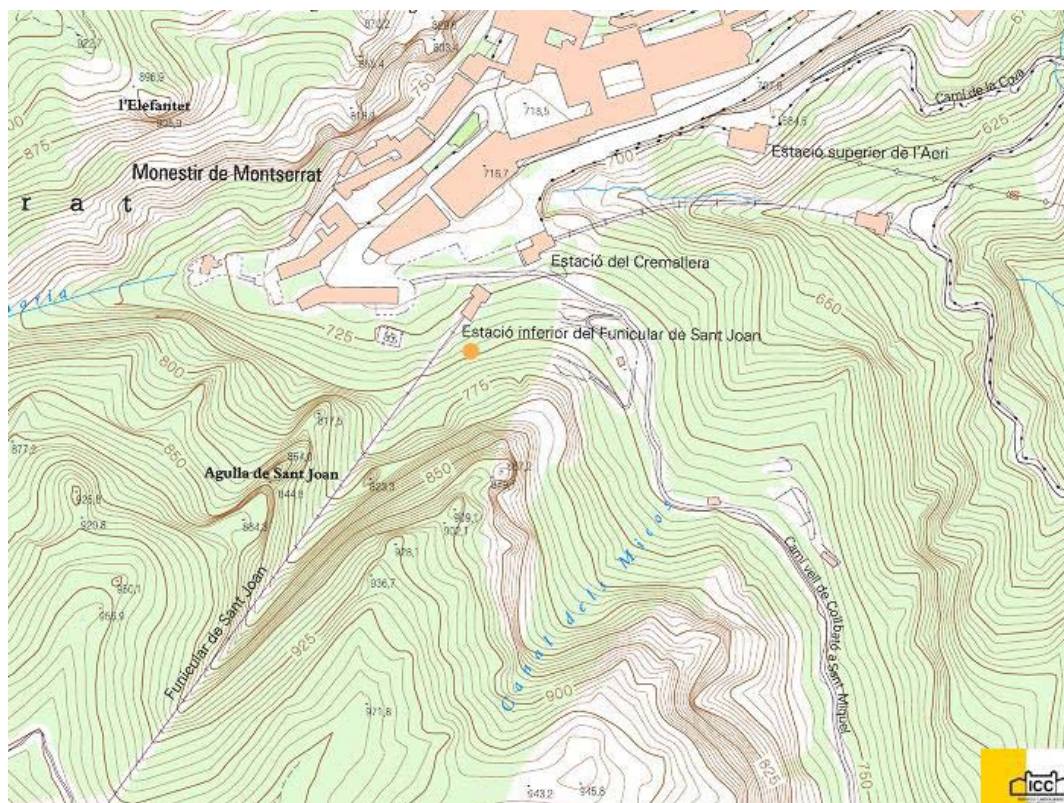
http://exposiciogravats.bibliotecademontserrat.net/content/exposicio.php?lan=cat&id_escola=9

Bibliografia: MOLAS I RIFÀ, Jordi (1998): Guia oficial de Montserrat, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, O, Barcelona.

SERVEI DEL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC (0): Fitxes del Patrimoni Arquitectònic, Generalitat de Catalunya, O, Barcelona.

Número de l'element: 076

Nom de l'element: VIACRUCIS MONUMENTAL. VUITENA ESTACIÓ



Dades del jaciment: 077

Nom/s: **VIACRUCIS MONUMENTAL: NOVENA ESTACIÓ**

CAU PER TERCERA VEGADA

Municipi: Collbató

Comarca: Baix Llobregat

Coordenades UTM: 403209 / 4605311

Accés: Fàcil

Context: Terreny erm

Es troba al camí del Viacrucis. .

Tipus: Varis

Cronologia: 1975

Descripció: Autor : Domènec Fita i Molat

Escultura

Imatge molt esquemàtica, en ferro, recollint els elements més simbòlics de cada escena i presentant la imatge com si fos un quadre sobre peanya. Novena estació del camí que commemora el passos que va donar Jesucrist camí del Calvari. Jesús cau amb la creu. L'escena representa, els quatre trets esquemàtics d'aquesta iconografia. A sota, placa rectangular amb la frase: "IX CAU PER TERCERA VEGADA".

Entre els anys 1904 i 1919, els arquitectes Enric Sagnier (1858-1931) -un dels arquitectes més destacats de l'escola eclecticista contemporània del modernisme- i Eduard Mercader aixecaren un Viacrucis monumental, amb escultures d'Eusebi Arnau (1854-1934) i Joan Pujol, sufragades per diferents associacions. Aquest Viacrucis fou destruït en iniciar-se de la Guerra Civil (1936).

Els anys cinquanta fou projectat un nou Viacrucis, projecte en el qual intervingué l'arquitecte Francesc Folguera (1891-1960). Es va fer en dues etapes ben definides. La primera, amb escultures de Margarida Sans Jordi (1911) i Francesc Juventeny (1906-1990); la segona, amb obres de Domènec Fita (1927). A1 llarg d'aquests darrers anys, però, les esllavissades i el poc respecte n'han malmès algunes. Aquesta obra forma part de una sèrie de passos realitzats per Domènec Fita i Molat escultor, pintor, dibuixant i ceramista. Deixeble de l'escultor Joan Carrera. Fou membre fundador del Grup Flama, dedicat a l'art sacre. En la seva obra, molt extensa, predomina la producció de temes d'art sacre. La seva obra es caracteritza per un elevat grau d'experimentació, i la força espiritual que transmet amb independència del mitjà escollit.

Notes: Autor: Susana Laudo - KuanUm

www.fundaciofita.com

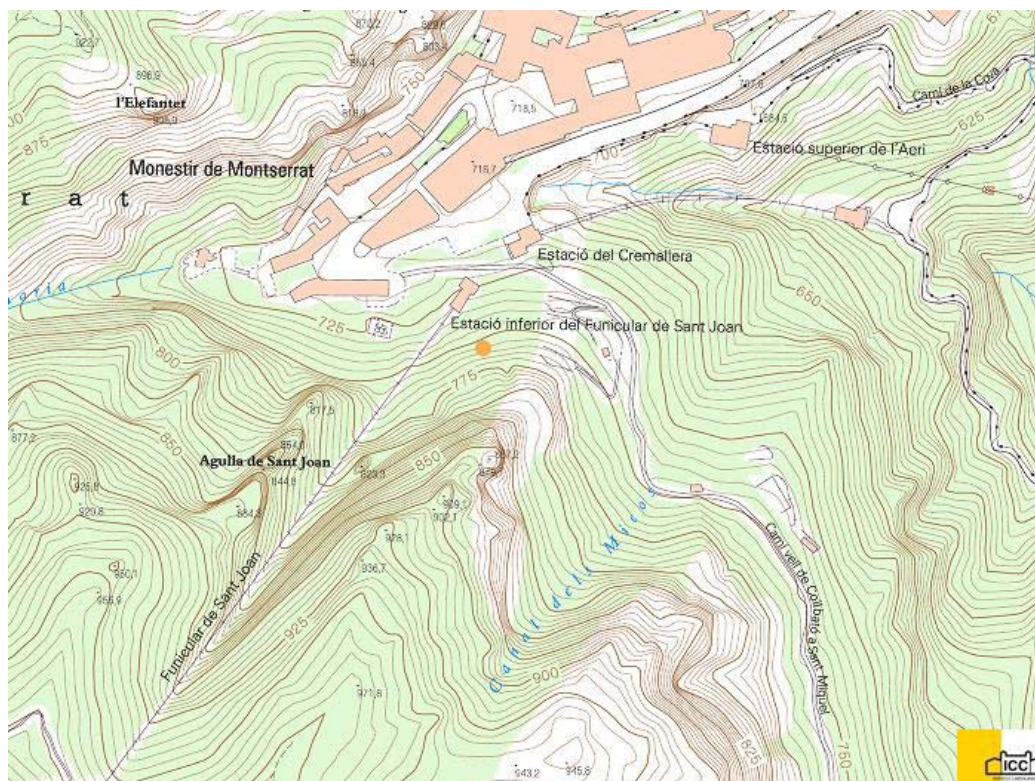
http://exposiciogravats.bibliotecademontserrat.net/content/exposicio.php?lan=cat&id_escola=9

Bibliografia: MOLAS I RIFÀ, Jordi (1998): Guia oficial de Montserrat, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 0, Barcelona.

SERVEI DEL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC (0): Fitxes del Patrimoni Arquitectònic, Generalitat de Catalunya, 0, Barcelona.

Número de l'element: 077

Nom de l'element: VIACRUCIS MONUMENTAL. NOVENA ESTACIÓ



Dades del jaciment: 078

Nom/s: **VIACRUCIS MONUMENTAL: DESENA ESTACIÓ**

JESÚS ÉS DESPULLAT

Municipi: Collbató

Comarca: Baix Llobregat

Coordenades UTM: 403217 / 4605295

Accés: Fàcil

Context: Terreny erm

Es troba al camí del Viacrucis. .

Tipus: Varis

Cronologia: 1975

Descripció: Autor : Domènec Fita i Molat

Escultura

Imatge molt esquemàtica, en ferro, recollint els elements més simbòlics de cada escena i presentant la imatge com si fos un quadre sobre peanya. Desena estació del camí que commemora el passos que va donar Jesucrist camí del Calvari.

L'escena representa, esquemàticament, el moment precedent en que el clavaren a la creu. Aquesta centralitza la imatge del Crist amb dona. A sota, falta la placa rectangular amb la frase al·lusiva.

Entre els anys 1904 i 1919, els arquitectes Enric Sagnier (1858-1931) -un dels arquitectes més destacats de l'escola eclecticista contemporània del modernisme- i Eduard Mercader aixecaren un Viacrucis monumental, amb escultures d'Eusebi Arnau (1854-1934) i Joan Pujol, sufragades per diferents associacions. Aquest Viacrucis fou destruït en iniciar-se la Guerra Civil (1936).

Els anys cinquanta fou projectat un nou Viacrucis, projecte en el qual intervingué l'arquitecte Francesc Folguera (1891-1960). Es va fer en dues etapes ben definides. La primera, amb escultures de Margarida Sans Jordi (1911) i Francesc Juventeny (1906-1990); la segona, amb obres de Domènec Fita (1927). A l' llarg d'aquests darrers anys, però, les esllavissades i el poc respecte n'han malmès algunes.

Aquesta obra forma part de una sèrie de passos realitzats per Domènec Fita i Molat escultor, pintor, dibuixant i ceramista. Deixeble de l'escultor Joan Carrera. Fou membre fundador del Grup Flama, dedicat a l'art sacre. La seva obra es caracteritza per un elevat grau d'experimentació, i la força espiritual que transmet amb independència del mitjà escollit.

Notes: Autor: Susana Laudo - KuanUm

www.fundaciofita.com

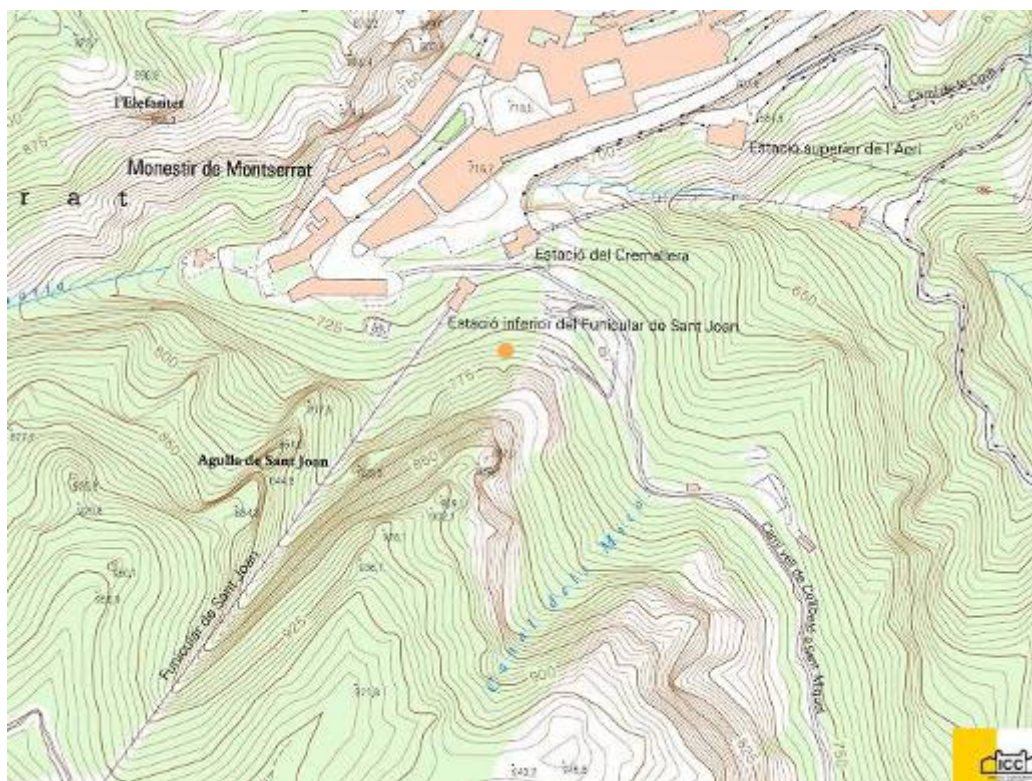
http://exposiciogravats.bibliotecademontserrat.net/content/exposicio.php?lan=cat&id_escola=9

Bibliografia: MOLAS I RIFÀ, Jordi (1998): Guia oficial de Montserrat, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, O, Barcelona.

SERVEI DEL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC (0): Fitxes del Patrimoni Arquitectònic, Generalitat de Catalunya, O, Barcelona.

Número de l'element: 078

Nom de l'element: VIACRUCIS MONUMENTAL. DESENA ESTACIÓ



Dades del jaciment: 079

Nom/s: **VIACRUCIS MONUMENTAL: ONZENA ESTACIÓ**

ES CLAVAT A LA CREU

Municipi: Collbató

Comarca: Baix Llobregat

Coordenades UTM: 403218 / 4605277

Accés: Fàcil

Context: Terreny erm

Es troba al camí del Viacrucis. .

Tipus: Varis

Cronologia: 1975

Descripció: Autor : Domènec Fita i Molat

Escultura

Imatge molt esquemàtica, en ferro, recollint els elements més simbòlics de cada escena i presentant la imatge com si fos un quadre sobre peanya. Onzena estació del camí que commemora el passos que va donar Jesucrist camí del Calvari.

L'escena representa, esquemàticament al Crist, a terra, sobre la creu i un home que l'està clavant. Els claus i el martell, son els elements més simbòlics dins d'aquesta composició escultòrica. A sota, falta la placa rectangular al·lusiva.

Entre els anys 1904 i 1919, els arquitectes Enric Sagnier (1858-1931) -un dels arquitectes més destacats de l'escola eclecticista contemporània del modernisme- i Eduard Mercader aixecaren un Viacrucis monumental, amb escultures d'Eusebi Arnau (1854-1934) i Joan Pujol, sufragades per diferents associacions. Aquest Viacrucis fou destruït en iniciar-se la Guerra Civil (1936).

Els anys cinquanta fou projectat un nou Viacrucis, projecte en el qual intervingué l'arquitecte Francesc Folguera (1891-1960). Es va fer en dues etapes ben definides. La primera, amb escultures de Margarida Sans Jordi (1911) i Francesc Juventeny (1906-1990); la segona, amb obres de Domènec Fita (1927). A1 llarg d'aquests darrers anys, però, les esllavissades i el poc respecte n'han malmès algunes.

Aquesta obra forma part de una sèrie de passos realitzats per Domènec Fita i Molat Membre fundador del Grup Flama, dedicat a l'art sacre. La seva obra es caracteritza per un elevat grau d'experimentació, i la força espiritual que transmet amb independència del mitjà escollit.

Notes: Autor: Susana Laudo - KuanUm

www.fundaciofita.com

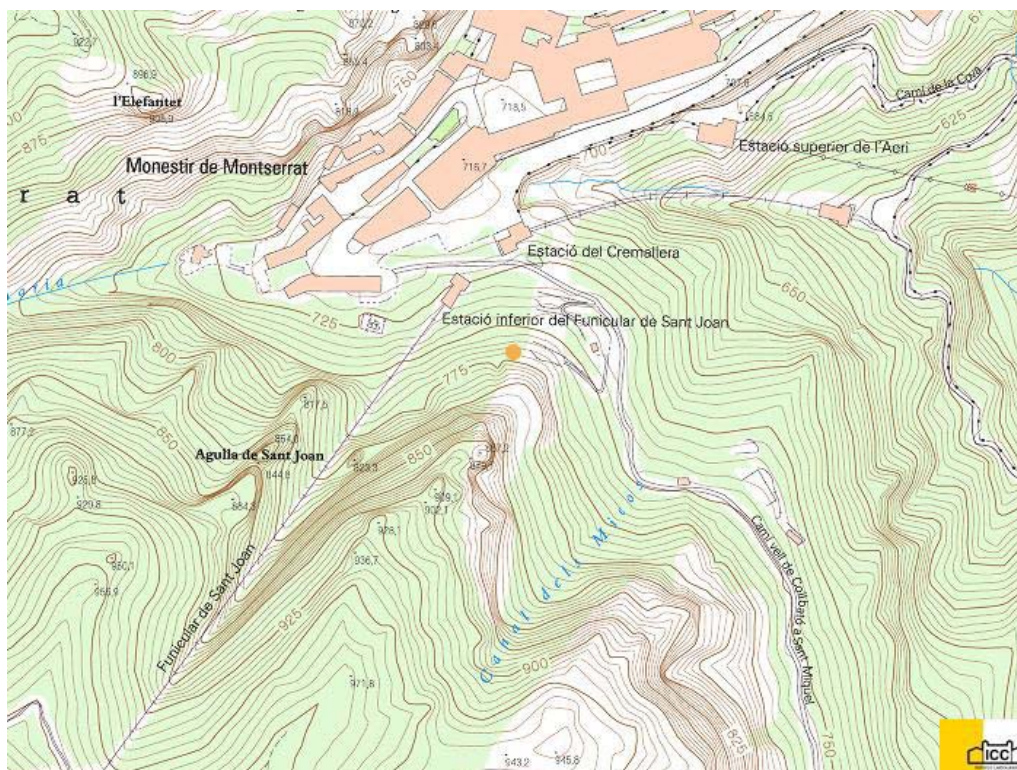
http://exposiciogravats.bibliotecademontserrat.net/content/exposicio.php?lan=cat&id_escola=9

Bibliografia: MOLAS I RIFÀ, Jordi (1998): Guia oficial de Montserrat, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 0, Barcelona.

SERVEI DEL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC (0): Fitxes del Patrimoni Arquitectònic, Generalitat de Catalunya, 0, Barcelona.

Número de l'element: 079

Nom de l'element: VIACRUCIS MONUMENTAL. ONZENA ESTACIÓ



Dades del jaciment: 080

Nom/s: **VIACRUCIS MONUMENTAL: DOTZENA ESTACIÓ**

PARE US LLIURO EL MEU ESPERIT

Municipi: Collbató

Comarca: Baix Llobregat

Coordenades UTM: 403218 / 4605262

Accés: Fàcil

Context: Terreny erm

Es troba al camí del Viacrucis. .

Tipus: Varis

Cronologia: 1975

Descripció: Autor : Domènec Fita i Molat

Escultura

Imatge molt esquemàtica, en ferro, recollint els elements més simbòlics de cada escena i presentant la imatge com si fos un quadre sobre peanya. Dotzena estació del camí que commemora el passos que va donar Jesucrist camí del Calvari. Jesús mort a la Creu. La Creu amb Crist representat molt esquemàticament, presenta a banda i banda dues creus. Tot està tancat dins una estructura acabada triangularment.

Entre els anys 1904 i 1919, els arquitectes Enric Sagnier (1858-1931) -un dels arquitectes més destacats de l'escola eclecticista contemporània del modernisme- i Eduard Mercader aixecaren un Viacrucis monumental, amb escultures d'Eusebi Arnau (1854-1934) i Joan Pujol, sufragades per diferents associacions. Aquest Via-crucis fou destruït en iniciar-se la Guerra Civil (1936).

Els anys cinquanta fou projectat un nou Viacrucis, projecte en el qual intervingué l'arquitecte Francesc Folguera (1891--1960). Es va fer en dues etapes ben definides. La primera, amb escultures de Margarida Sans Jordi (1911) i Francesc Juventeny (1906-1990); la segona, amb obres de Domènec Fita (1927). A llarg d'aquests darrers anys, però, les esllavissades i el poc respecte n'han malmès algunes.

Aquesta obra forma part de una sèrie de passos realitzats per Domènec Fita i Molat escultor, pintor, dibuixant i ceramista. En la seva obra, molt extensa, predomina la producció de temes d'art sacre. La seva obra es caracteritza per un elevat grau d'experimentació, i la força espiritual que transmet amb independència del mitjà escollit.

Notes: Autor: Susana Laudo - KuanUm

www.fundaciofita.com

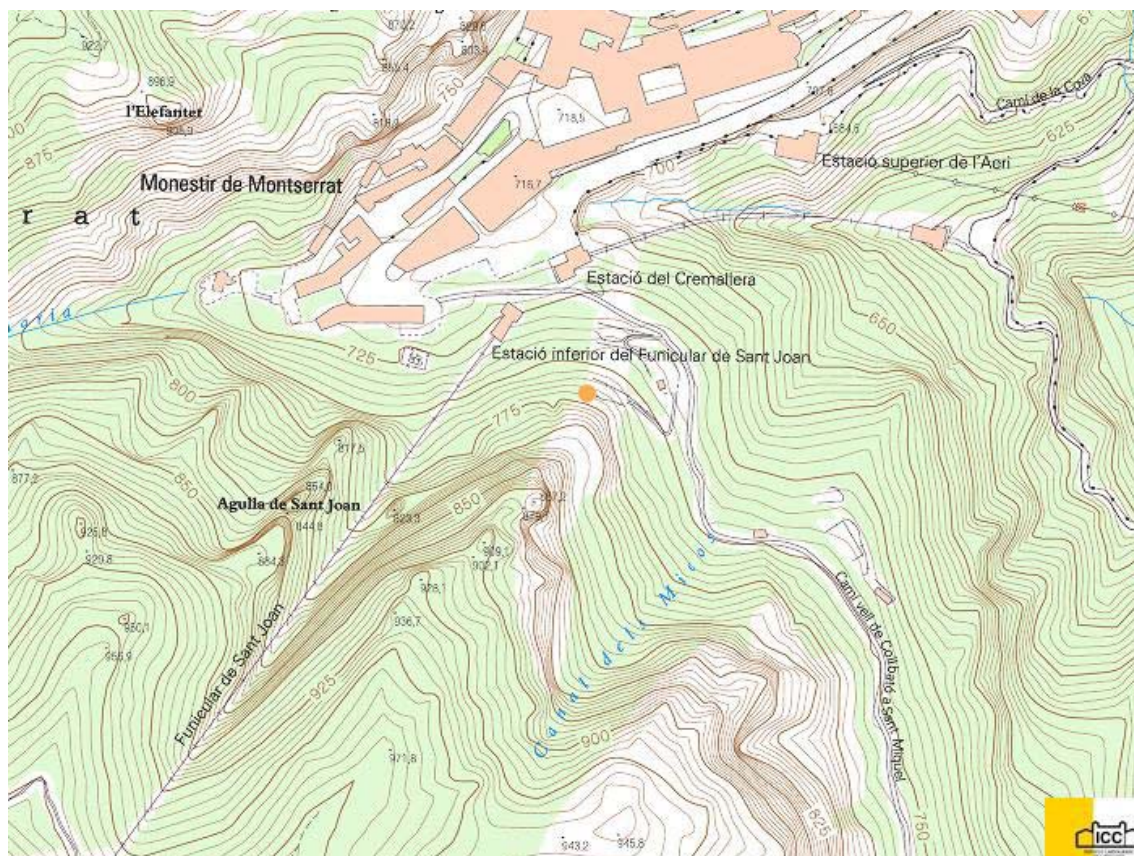
http://exposiciogravats.bibliotecademontserrat.net/content/exposicio.php?lan=cat&id_escola=9

Bibliografia: MOLAS I RIFÀ, Jordi (1998): Guia oficial de Montserrat, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 0, Barcelona.

SERVEI DEL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC (0): Fitxes del Patrimoni Arquitectònic, Generalitat de Catalunya, 0, Barcelona.

Número de l'element: 080

Nom de l'element: VIACRUCIS MONUMENTAL. DOTZENA ESTACIÓ



Dades del jaciment: 081

Nom/s: **VIACRUCIS MONUMENTAL: TRETZENA ESTACIÓ**

GRUP ESCULTORIC DEL CRIST JACENT

Municipi: Collbató

Comarca: Baix Llobregat

Coordenades UTM: 403218 / 4605244

Accés: Fàcil

Context: Terreny erm

Es troba al camí del Viacrucis. .

Tipus: Varis

Cronologia: 1950

1975

Descripció: Autor : F. JUBENYTENY

Escultura

Grup escultòric en pedra. Jesús es davallat de la creu. El Crist, estirat a terra, està rodejat per San Joan a la esquerra i la Verge i la Magdalena amb Josep d'Arimatea a la dreta. Tretzena estació del camí que commemora el passos que va donar Jesucrist camí del Calvari. L'escena representa un moment de gran dolor.

Entre els anys 1904 i 1919, els arquitectes Enric Sagnier (1858-1931) -un dels arquitectes més destacats de l'escola eclecticista contemporània del modernisme- i Eduard Mercader aixecaren un Viacrucis monumental, amb escultures d'Eusebi Arnau (1854-1934) i Joan Pujol, sufragades per diferents associacions. Aquest Viacrucis fou destruït en iniciar-se la Guerra Civil (1936).

Els anys cinquanta fou projectat un nou Viacrucis, projecte en el qual intervingué l'arquitecte Francesc Folguera (1891-1960). Es va fer en dues etapes ben definides. La primera, amb escultures de Margarida Sans Jordi (1911) i Francesc Juventeny (1906-1990); la segona, amb obres de Domènec Fita (1927). A1 llarg d'aquests darrers anys, però, les esllavissades i el poc respecte n'han malmès algunes. En aquesta estació, la gent havia escrit sobre les escultures i s'havia emportat alguns membres (1990).

Francesc Juventeny i Boix escultor deixeble de Josep Clarà i sobre tot de Josep Llimona. De tots dos, va heretar tot l'esperit noucentista que té la seva obra. La seva trajectòria escultòrica està vinculada a la iconografia religiosa.

Notes: Autor: Susana Laudo - KuanUm

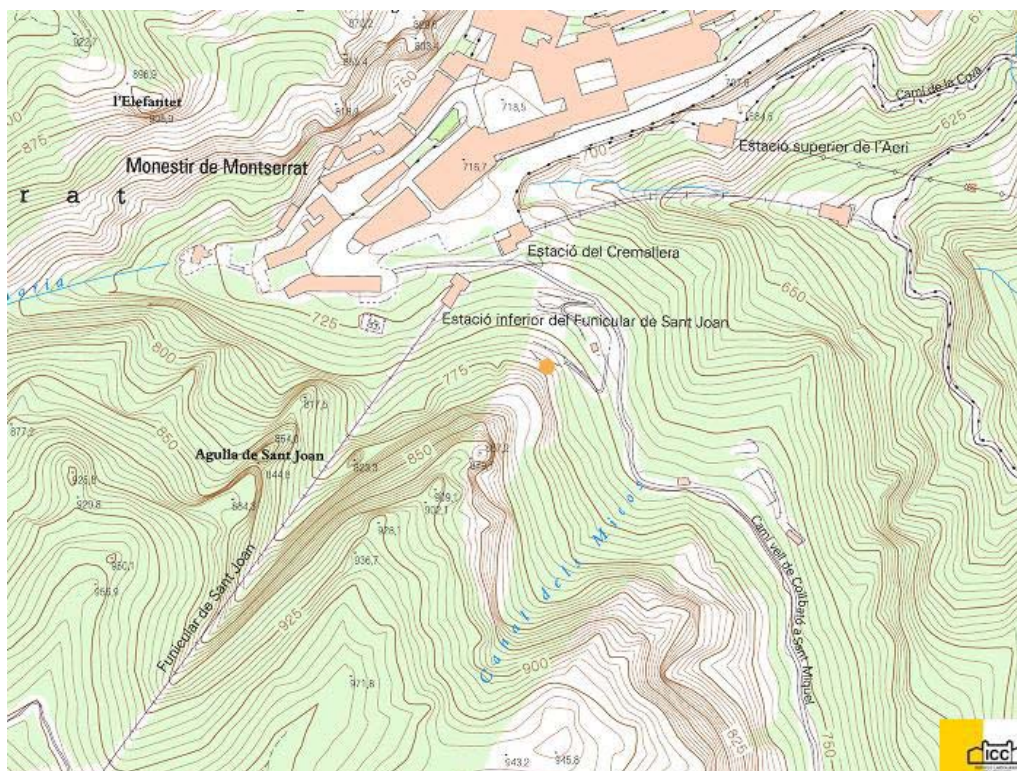
<http://sumaris.cbuc.es/bbdd/ISSN15786609/A1992N000000V000006/ISSN15786609A1992N000000V000006article8.pdf>

Bibliografia: MOLAS I RIFÀ, Jordi (1998): Guia oficial de Montserrat, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 0, Barcelona.

SERVEI DEL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC (0): Fitxes del Patrimoni Arquitectònic, Generalitat de Catalunya, 0, Barcelona.

Número de l'element: 081

Nom de l'element: VIACRUCIS MONUMENTAL. TRETZENA ESTACIÓ



Dades del jaciment: 082

Nom/s: **VIACRUCIS MONUMENTAL: CATORZENA ESTACIÓ**

NO HI HA DOLOR COM EL MEU

Municipi: Collbató

Comarca: Baix Llobregat

Coordenades UTM: 403221 / 4605232

Accés: Fàcil

Context: Terreny erm

Es troba al camí del Viacrucis.

Tipus: Varis

Cronologia: 1975

Descripció: Autor : Domènec Fita i Molat

Escultura

Imatge molt esquemàtica, en ferro, recollint els elements més simbòlics de cada escena i presentant la imatge com si fos un quadre sobre peanya. Catorzena estació del camí que commemora el passos que va donar Jesucrist camí del Calvari. L'escena representa, esquemàticament, la Verge agafant el cap de Jesucrist. A sota, placa rectangular amb la frase: "No hi ha dolor com el meu". Entre els anys 1904 i 1919, els arquitectes Enric Sagnier (1858-1931) -un dels arquitectes més destacats de l'escola eclecticista contemporània del modernisme- i Eduard Mercader aixecaren un Viacrucis monumental, amb escultures d'Eusebi Arnau (1854-1934) i Joan Pujol, sufragades per diferents associacions. Aquest Viacrucis fou destruït en iniciar-se de la Guerra Civil (1936), Els anys cinquanta fou projectat un nou Viacrucis, projecte en el qual intervingué l'arquitecte Francesc Folguera (1891-1960). Es va fer en dues etapes ben definides. La primera, amb escultures de Margarida Sans Jordi (1911) i Francesc Juventeny (1906-1990); la segona, amb obres de Domènec Fita (1927). A1 llarg d'aquests darrers anys, però, les esllavissades i el poc respecte n'han malmès algunes..

Notes: Autor: Susana Laudo - KuanUm

www.fundaciofita.com

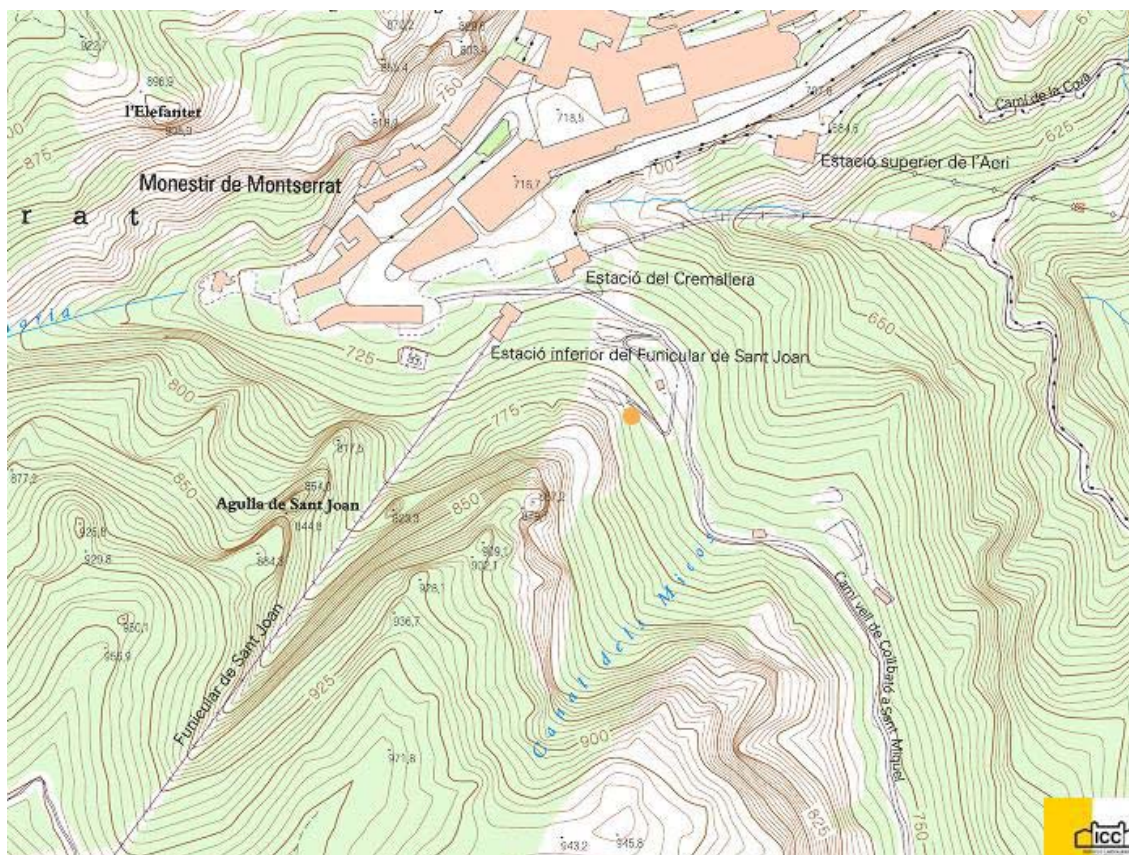
http://exposiciogravats.bibliotecademontserrat.net/content/exposicio.php?lan=cat&id_escola=9

Bibliografia: MOLAS I RIFÀ, Jordi (1998): Guia oficial de Montserrat, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 0, Barcelona.

SERVEI DEL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC (0): Fitxes del Patrimoni Arquitectònic, Generalitat de Catalunya, 0, Barcelona.

Número de l'element: 082

Nom de l'element: VIACRUCIS MONUMENTAL. CATORZENA ESTACIÓ



Dades del jaciment: 093

Nom/s: **CREU DE SANT MIQUEL**

Municipi: Collbató

Comarca: Baix Llobregat

Coordenades UTM: 403598 / 4604975

Accés: Fàcil

Context: Terreny erm
En una zona plana sobre penya-segats.

Tipus: Varis

Cronologia: 1950
1970

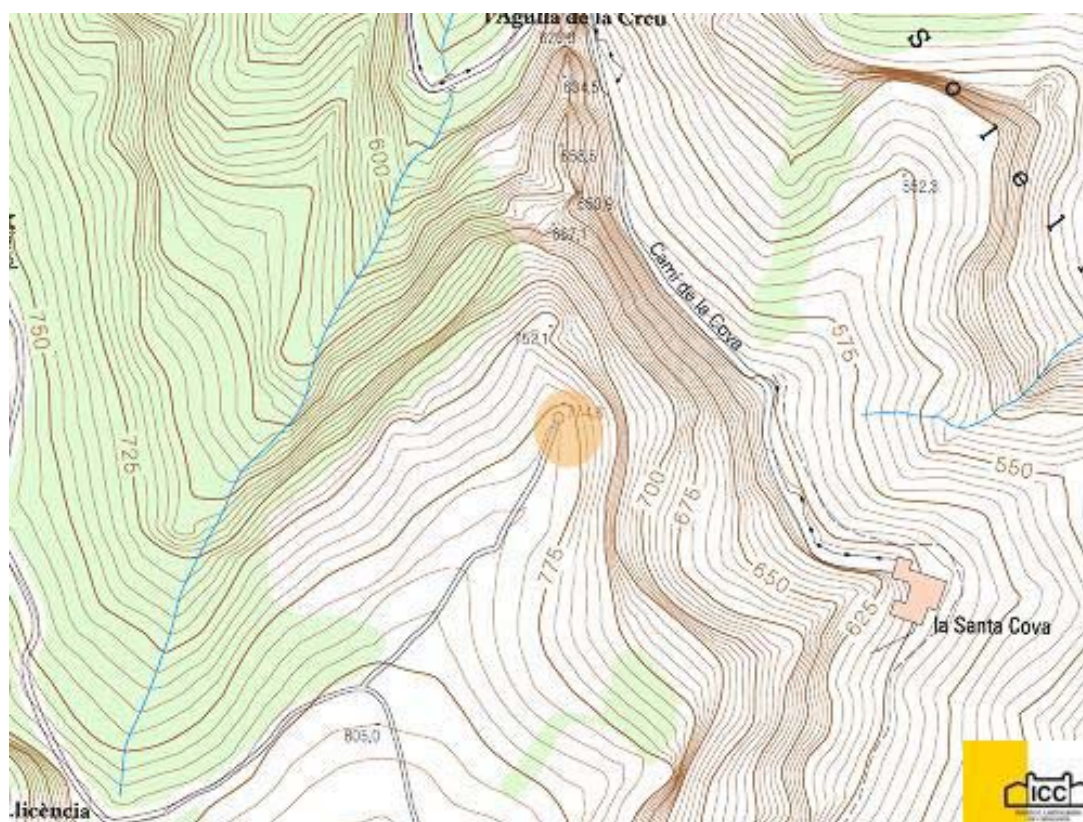
Descripció: Creu monumental en ferro forjat que descansa sobre una base de pedra de forma graonada. Tot el conjunt està envoltat per una reixa de forma octogonal. S'alça al centre d'un mirador.
Al camí de Sant Miquel, a uns cent metres abans d'arribar a la capella dedicada a aquest arcàngel, agafem un camí a l'esquerra, que condueix a la Creu de Sant Miquel (770 m.); magnífica miranda: des dels Pirineus al delta del Llobregat, a més de la panoràmica del conjunt de Montserrat.
La creu de ferro recorda les creus que coronen els turons montserratins del gravats medievals i barrocs.

Notes: Autor: Susana Laudo - KuanUm

Bibliografia: MIR, Jordi I ALBESA, Carles (1999): Montserrat excursions des del Santuari, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 0, Barcelona.
MOLAS I RIFÀ, Jordi (1998): Guia oficial de Montserrat, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 0, Barcelona.

Número de l'element: 093

Nom de l'element: CREU DE SANT MIQUEL





Dades del jaciment: 094

Nom/s: **CREU NOVA**

Municipi: Collbató

Comarca: Baix Llobregat

Coordenades UTM: 403564 / 4603975

Accés: Díficil

Context: Terreny erm
En una zona plana sobre penya-segats.

Tipus: Varis.

Cronologia: 1970
2000

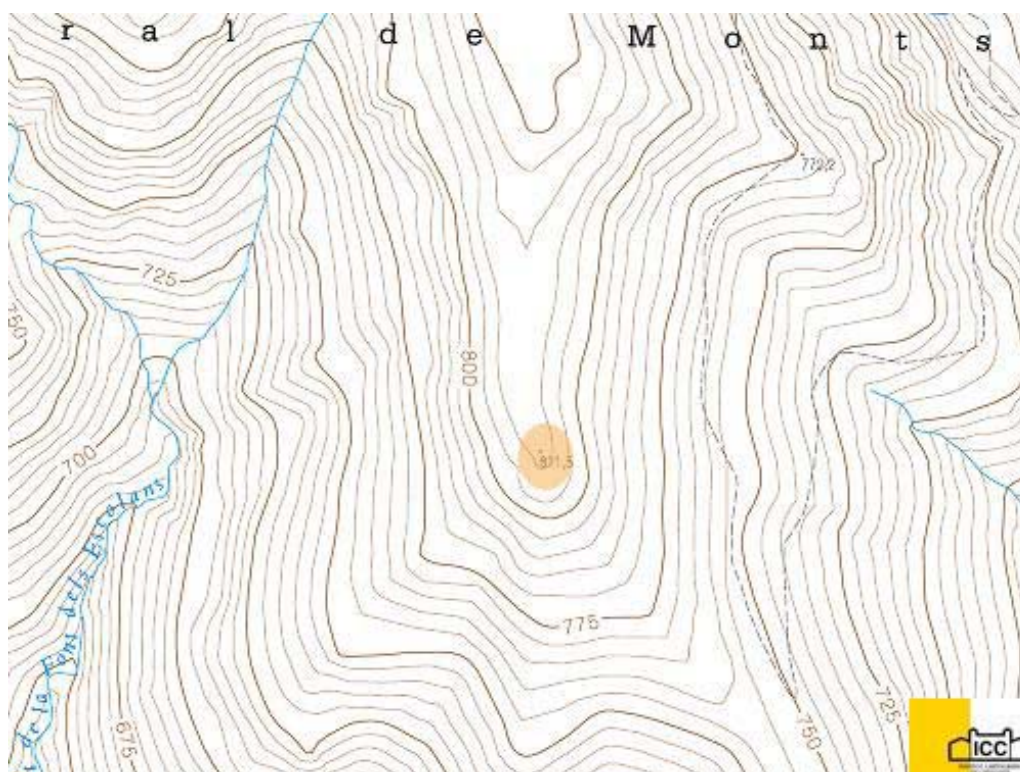
Descripció: Creu solitària sobre un penya-segats prop del camí vell de Collbató.
Cada una de les branques de la creu es feta amb una doble tija quadrangular d'acer inoxidable que generen un espai buit al centre donant una impressió d major volum alhora que una menor sensació de pes.

Notes: Autor: Susana Laudo - KuanUm

Bibliografia:

Número de l'element: 094

Nom de l'element: CREU NOVA



Dades del jaciment: 166

Nom/s: **MONUMENT A PAU CASALS**

Municipi: Collbató

Comarca: Baix Llobregat

Coordenades UTM: 403163 / 4605322

Accés: Fàcil

Context: Terreny erm

Es troba en una plaça al costat del camí de Sant Miquel. .

Tipus: Varis

Cronologia: 1976

Descripció: Autor : Joan Rebull (1899-1981)

Imatge molt realista, en bronze, del gran músic violoncel·lista, Pau Casals. El músic està representat assegut, sobre un bloc de pedra, tocant l' instrument amb total concentració. L'escultura és més gran de la mida natural. El conjunt descansa sobre un altre bloc de pedra. El Camí de Sant Miquel comença a l'esquerra de la Plaça de l' Abat Oliba i ens conduirà d'una manera suau, agradable, a la capella que dona nom al camí. En el seu primer tram trobem places on els pelegrins tenen el costum de reunir-se o de venir-hi simplement a descansar. E poden veure esteles, monòlits, escultures, que associacions diverses han col·locat en record d'un esdeveniment important. Les dues escultures més remarcables són les que representen Pau Casals i Sant Francesc d' Assís. La primera, obra de l'escultor Joan Rebull (1899-1981), és un monument al gran músic català en motiu del centenari del seu naixement, el 1976.

Notes: Autor: Susana Laudo - KuanUm

Bibliografia: MIR, Jordi I ALBESA, Carles (1999): Montserrat excursions des del Santuari, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, O, Barcelona.
MOLAS I RIFÀ, Jordi (1998): Guia oficial de Montserrat, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, O, Barcelona.

Número de l'element: 166

Nom de l'element: MONUMENT PAU CASALS



Dades del jaciment: 167

Nom/s: **ESCULTURA SANT FRANCESC D'ASSÍS**

Municipi: Collbató

Comarca: Baix Llobregat

Coordenades UTM: 403187 / 4605309

Accés: Fàcil

Context: Terreny erm

Es troba en una plaça al costat del camí de Sant Miquel. .

Tipus: Varis

Cronologia: 1926

Descripció: Autor : Josep Viladomat (1899-1989)

Imatge molt estilitzada, dins de l'estil de les avantguardes del s. XX, del fundador de l'orde franciscà, Sant Francesc d'Assís. El Sant està representat dret, amb els braços plegats ajuntats al cos, mostrant les nafres a les mans i en actitud que vol representar el gran amor que va tenir cap a totes les criatures. Sant Francesc apareix vestit amb l'hàbit de l'orde que va fundar.

L'escultura en ferro, materialitzada per C. Bechini (com apareix a la mateixa escultura: "G. Bechini fundidor") , descansa sobre un bloc de pedra en que hi ha inscrita la frase: "A/ SANT FRANCESC D'ASSÍS/ EN EL VII CENTENARI/ DE LA SEVA MORT". Sant Francesc d'Assís va morir el 3 d'octubre de 1226.

El Camí de Sant Miquel comença a l'esquerra de la Plaça de l' Abat Oliba i ens conduirà d'una manera agradable, a la capella que dóna nom al camí. En el seu primer tram trobem places on els pelegrins tenen el costum de reunir-se o de venir-hi simplement a descansar. Es troben esteles, monòlits, escultures, que associacions diverses han col·locat en record d'un esdeveniment important. Les dues escultures més remarcables són les que representen Pau Casals i Sant Francesc d' Assís.

Notes: Autor: Susana Laudo - KuanUm

Bibliografia: MIR, Jordi I ALBESA, Carles (1999): Montserrat excursions des del Santuari, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 0, Barcelona.

MOLAS I RIFÀ, Jordi (1998): Guia oficial de Montserrat, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 0, Barcelona.

Número de l'element: 167

Nom de l'element: MONUMENT FRANCESC D'ASSÍS

